



SERES
IMAGINARIOS
de
BORGES
VII

ILUSTRACIONES DE MARIANA BENDERSKY

Fernando Flores Maio

ISSN 2618-267X

IMAGINACION PRECURSORA DE LA CIENCIA

Con esta séptima edición continuamos con nuestro proyecto para que se acerquen a las creaciones de Borges desde un lado mucho más fácil y lúdico, con el aval de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges, y con la participación de su presidenta, María Kodama.

Seleccionamos fragmentos de textos de Borges, hicimos nuevos videos con la voz de Kodama, Nacha Guevara, Claudio Gallardou, y Prudentia Molero, y sumamos otros con Martin Wullich, Gustavo Grobocopatel, Marita Ballesteros, Verónica Cangemi, y quien escribe esta nota.

Mariana Bendersky ilustró las lecturas y videos que incluimos en esta edición. Ella es neuróloga y en las Jornadas Borges 120 afirmó que la ficción de este escritor hace repensar la naturaleza de muchas cuestiones que investigan las neurociencias. Con estos seres imaginarios, el autor de “El aleph” se anticipó a lo que luego los científicos descubrieron, particularmente desde la psicología y las neurociencias, como en temas referidos al tiempo y la memoria.

En estas páginas hay textos de Borges con los códigos QR para ver los videos, y sugerencias para desarrollar la imaginación. Están también en la web www.seresfantasticos.com con 7 ebooks, 70 videos y audios, y muchas actividades para descubrir, comprender y luego imaginar, para que los lectores se lancen a escribir, dibujar, y crear. Pueden enviar sus creaciones al mail borgesfantastico@gmail.com y recibir distinciones de la Fundación Borges. Además estamos en **Youtube:** Seresfantasticos



Jorge Luis Borges



Nacha Guevara



Mariana Bendersky



María Kodama



Marita Ballesteros



Claudio Gallardou

Instagram: @seresimaginarios **Facebook:** @sereimaginarios **TikTok:** @seresfantasticos

Para las propuestas de actividades contamos con el valioso trabajo del Doctor Lucas Martín Adur Nobile, profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, especialista en la obra de Borges. Esos recursos didácticos se encuentran en la web seresfantasticos.com

La editorial Sudamericana publicó “Seres imaginarios de Borges” (con ilustraciones de Bendersky) y con ese mismo título se estrenó una producción del Teatro Cervantes en el Centro Cultural Borges (con puesta y dirección de Gallardou), obras de las cuales soy autor, que contribuyen a la difusión de este proyecto educativo.

Agradecemos a todos y particularmente a las escuelas, bibliotecas, instituciones y universidades que nos acompañan en esta iniciativa.

Fernando Flores Maio *



Gustavo Grobocopatel



Martin Wullich



Verónica Cangemi



Prudentia Molero



Fernando Flores Maio

* Sociólogo, periodista y vicepresidente de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges. Realizador y director de programas de TV de homenaje a Borges en el canal 7 de Argentina y en Cablevisión, y del documental “Borges, el eterno retorno”. Organizador y curador de las muestras del Centenario de Borges, y de “El Atlas de Borges”. Autor de “La Biblioteca de Borges” (Paripé Books), de cuentos para niños y de ensayos, y de “Seres Imaginarios de Borges” (Ed. Sudamericana). Director del Foro Ecueménico Social y de los libros revista Foro E www.foroecumenico.com

SUMARIO

TIGRES AZULES	5
EL ASESINO DESINTERESADO BILL HARRIGAN	11
HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA	17
LA TRAMA	24
EL PROVEEDOR DE INIQUIDADES MONK EASTMAN	27
FUNDACIÓN MÍTICA DE BUENOS AIRES	31
LA CASA DE ASTERIÓN	36
EL EVANGELIO SEGÚN MARCOS	49
EL MILAGRO SECRETO	54
LAS RUINAS CIRCULARES	61
EL ALEPH	66
EL TIGRE	75
DREAMTIGERS	77
EL OTRO TIGRE	79
LOS TIGRES DE ANNAM	82
LOS 2 REYES Y LOS 2 LABERINTOS	85
EL SUR	91

Los recursos didácticos para todos los relatos están en la web seresfantasticos.com

Ilustraciones: Mariana Bendersky.

Seres Imaginarios de Borges. N° 7. 2022. Buenos Aires. Editor y Propietario: **Fernando Jorge Flores**. Ilustraciones: **Mariana Bendersky**. Diseño: **Tito Fuentes**. Número de Propiedad Intelectual en trámite. Octubre de 2022. Copyright by Fernando Jorge Flores. Riobamba 1170, piso 7, (1116) Ciudad de Buenos Aires, Argentina. E-mail: borgesfantastico@gmail.com. Web: seresfantasticos.com y seresfantasticos.com.ar Youtube: **Seresfantasticos** Instagram: **@seresimaginarios** Facebook: **@sereimaginarios** TikTok: **@seresfantasticos**
Impreso en Mariano Mas, Perú 555, Buenos Aires, Argentina. ISSN 2618-267X.

ISBN 978-987-88-6324-5. Flores, Fernando Jorge. Seres Imaginarios de Borges VII/ Fernando Jorge Flores; compilado por Fernando Jorge Flores; ilustrado por Mariana Bendersky. - 7a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Fernando Jorge Flores, 2022. Libro digital, iBook - Archivo Digital: descarga y online. 1. Literatura. I. Flores, Fernando Jorge, comp. II. Bendersky, Mariana, illus. III. Título. CDD A860



TIGRES AZULES

La memoria de Shakespeare





EL SUELO ERA AGRIETADO Y ARENOSO. EN UNA DE LAS GRIETAS, QUE POR CIERTO NO ERAN PROFUNDAS Y QUE SE RAMIFICABAN EN OTRAS, RECONOCÍ UN COLOR. ERA, INCREÍBLEMENTE, EL AZUL DEL TIGRE DE MI SUEÑO. OJALÁ NO LO HUBIERA VISTO NUNCA. ME FIJÉ BIEN.



LA GRIETA ESTABA LLENA DE PIEDRECITAS, TODAS IGUALES, CIRCULARES, MUY LISAS Y DE POCOS CENTÍMETROS DE DIÁMETRO.





ME SENTÍ EL MÁGICO
POSEEDOR DE ESAS
MARAVILLAS.

ANTE EL ASOMBRO UNÁNIME,
RECOGÍA LOS DISCOS, LOS
ELEVABA, LOS DEJABA CAER,
LOS DESPARRAMABA, LOS
VEÍA CRECER O
MULTIPLICARSE O DISMINUIR
EXTRAÑAMENTE. (...)

QUIZÁ HE TRATADO DE
OLVIDAR EL RESTO DE AQUEL
DÍA, QUE FUE EL PRIMERO DE
UNA SERIE DESVENTURADA
QUE NO HA CESADO AÚN. LO
CIERTO ES QUE NO LO
RECUERDO.





HACIA EL ATARDECER PENSÉ CON NOSTALGIA EN LA VÍSPERA, QUE NO HABÍA SIDO PARTICULARMENTE FELIZ, YA QUE ESTUVO POBLADA, COMO OTRAS, POR LA OBSESIÓN DEL TIGRE. QUISE AMPARARME EN ESA IMAGEN, ANTES ARMADA DE PODER Y AHORA BALADÍ.

SI ME DIJERAN QUE HAY UNICORNIOS EN LA LUNA, YO APROBARÍA O RECHAZARÍA ESE INFORME O SUSPENDERÍA MI JUICIO, PERO PODRÍA IMAGINARLOS.





EN CAMBIO, SI ME DIJERAN QUE EN LA LUNA SEIS O SIETE UNICORNIOS PUEDEN SER TRES, YO AFIRMARÍA DE ANTEMANO QUE EL HECHO ERA IMPOSIBLE.

QUIEN HA ENTENDIDO QUE TRES Y UNO SON CUATRO, NO HACE LA PRUEBA CON MONEDAS, CON DADOS, CON PIEZAS DE AJEDREZ O CON LÁPICES. LO ENTIENDE Y BASTA. NO PUEDE CONCEBIR OTRA CIFRA. HAY MATEMÁTICOS QUE AFIRMAN QUE TRES Y UNO ES UNA TAUTOLOGÍA DE CUATRO, UNA MANERA DIFERENTE DE DECIR CUATRO(...). A MÍ, ALEXANDRE CRAIGIE, ME HABÍA TOCADO EN SUERTE DESCUBRIR, ENTRE TODOS LOS HOMBRES DE LA TIERRA, LOS ÚNICOS OBJETOS QUE CONTRADICEN ESA LEY ESENCIAL DE LA MENTE HUMANA.





AL PRINCIPIO YO HABÍA SUFRIDO EL TEMOR DE ESTAR LOCO; CON EL TIEMPO CREO QUE HUBIERA PREFERIDO ESTAR LOCO, YA QUE MI ALUCINACIÓN PERSONAL IMPORTARÍA MENOS QUE LA PRUEBA DE QUE EN EL UNIVERSO CABE EL DESORDEN. SI TRES Y UNO PUEDEN SER DOS O PUEDEN SER CATORCE, ENTONCES LA RAZÓN ES UNA LOCURA.



An illustration in a painterly style. On the left, a man is shown from the chest up, wearing a brown fedora and a grey, buttoned-up jacket. He has his right arm extended towards the right. On the right, a woman with red hair is shown from the waist up, wearing a green long-sleeved shirt and blue jeans. She is holding a handgun in her right hand, pointing it upwards. The background is a textured, yellowish-brown color with some dark speckles.

**EL ASESINO
DESINTERESADO
BILL HARRIGAN**

Historia universal de la infamia





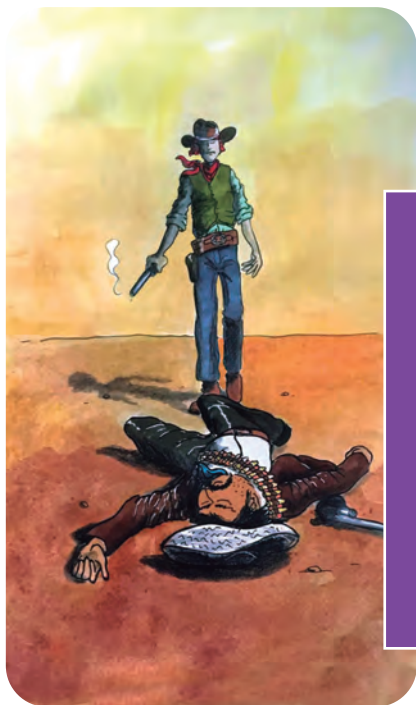
HACIA 1859 EL
HOMBRE QUE PARA EL
TERROR Y LA GLORIA
SERÍA BILLY THE KID
NACIÓ EN UN
CONVENTILLO
SUBTERRÁNEO DE
NUEVA YORK.



DICEN QUE LO PARIÓ UN FATIGADO VIENTRE
IRLANDÉS, PERO SE CRIÓ ENTRE NEGROS. (...)



SE HIZO JINETE; APRENDIÓ A ESTRIBAR DERECHO SOBRE EL CABALLO A LA MANERA DE WYOMING O TEXAS, NO CON EL CUERPO ECHADO HACIA ATRÁS, A LA MANERA DE OREGÓN Y DE CALIFORNIA. NUNCA SE PARECIÓ DEL TODO A SU LEYENDA, PERO SE FUE ACERCANDO.



ALGO DEL COMPADRITO DE NUEVA YORK PERDIÓ EN EL COWBOY; PUSO EN LOS MEJICANOS EL ODO QUE ANTES LE INSPIRABAN LOS NEGROS, PERO LAS ÚLTIMAS PALABRAS QUE DIJO FUERON (MALAS) PALABRAS EN ESPAÑOL. APRENDIÓ EL ARTE VAGABUNDO DE LOS TROPEROS. APRENDIÓ EL OTRO, MÁS DIFÍCIL, DE MANDAR HOMBRES; AMBOS LO AYUDARON A SER UN BUEN LADRÓN DE HACIENDA.



A VECES, LAS GUITARRAS Y
LOS BURDELES DE MÉJICO
LO ARRASTRABAN.

(...) MIENTRAS EL DEDO DEL
GATILLO NO LE FALLÓ, FUE EL
HOMBRE MÁS TEMIDO (Y QUIZÁ
MÁS NADIE Y MÁS SOLO) DE ESA
FRONTERA. GARRETT, SU AMIGO,
EL SHERIFF QUE DESPUÉS LO
MATÓ, LE DIJO UNA VEZ: "YO HE
EJERCITADO MUCHO LA PUNTERÍA,
MATANDO BÚFALOS." "YO LA HE
EJERCITADO MÁS, MATANDO
HOMBRES", REPLICÓ SUAVEMENTE.





LOS PORMENORES SON IRRECUPERABLES, PERO SABEMOS QUE DEBIÓ HASTA VEINTIUNA MUERTES "SIN CONTAR MEJICANOS". DURANTE SIETE ARRIESGADÍSIMOS AÑOS PRACTICÓ ESE LUJO: EL CORAJE.

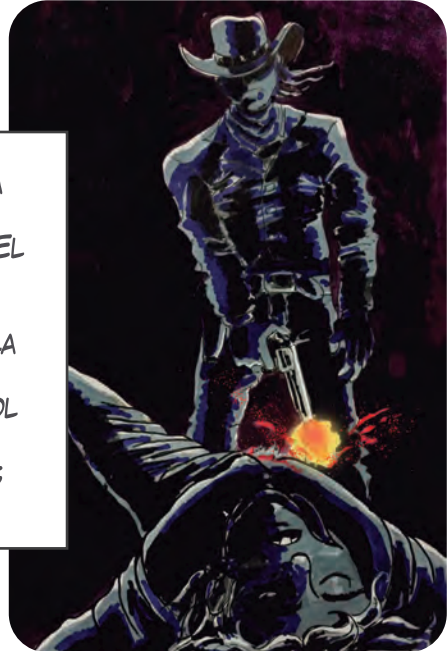


LA NOCHE DEL VEINTICINCO DE JULIO DE 1880, BILLY THE KID ATRAVESÓ AL GALOPE DE SU OVERO LA CALLE PRINCIPAL, O ÚNICA, DE FORT SUMNER. EL CALOR APRETABA Y NO HABÍAN ENCENDIDO LAS LÁMPARAS;

EL COMISARIO GARRETT,
SENTADO EN UN SILLÓN DE
HAMACA EN UN CORREDOR,
SACÓ EL REVÓLVER Y LE
DESCERRAJÓ UN BALAZO EN EL
VIENTRE. EL OVERO SIGUIÓ;



EL JINETE SE DESPLOMÓ EN LA
CALLE DE TIERRA. GARRETT LE
ENCAJÓ UN SEGUNDO BALAZO. EL
PUEBLO (SABEDOR DE QUE EL
HERIDO ERA BILLY THE KID)
TRANCÓ BIEN LAS VENTANAS. LA
AGONÍA FUE LARGA Y
BLASFEMATORIA. YA CON EL SOL
BIEN ALTO, SE FUERON
ACERCANDO Y LO DESARMARON;
EL HOMBRE ESTABA MUERTO.





HOMBRE DE
LA ESQUINA
ROSADA





(...) ES NOCHE QUE NO SE ME OLVIDARÁ, COMO QUE EN ELLA VINO LA LUJANERA PORQUE SÍ A DORMIR EN MI RANCHO Y ROSENDO JUÁREZ DEJÓ, PARA NO VOLVER, EL ARROYO. (...) ROSENDO JUÁREZ EL PEGADOR, ERA DE LOS QUE PISABAN MÁS FUERTE (...) MOZO ACREDITAO PARA EL CUCHILLO (...) SABÍA LLEGAR DE LO MÁS PAQUETE AL QUILOMBO, EN UN OSCURO, CON LAS PRENDAS DE PLATA; LOS HOMBRES Y LOS PERROS LO RESPETABAN (...)

(...) LA HISTORIA DE ESA NOCHE RARÍSIMA EMPEZÓ POR UN PLACERO INSOLENTE DE RUEDAS COLORADAS, LLENO HASTA EL TOPE DE HOMBRES, QUE IBA A LOS BARQUINAZOS POR ESOS CALLEJONES DE BARRO DURO, ENTRE LOS HORNOS DE LADRILLOS Y LOS HUECOS, Y DOS DE NEGRO, DÉLE GUITARRIAR Y ATURDIR, Y EL DEL



PESCANTE QUE LES TIRABA UN FUSTAZO A LOS PERROS SUELTOS QUE SE LE ATRAVESABAN AL MORO, Y UN EMPONCHADO IBA SILENCIOSO EN EL MEDIO, Y ÉSE ERA EL CORRALERO DE TANTAS MENTAS, Y EL HOMBRE IBA A PELIAR Y A MATAR.



LOS MUCHACHOS ESTÁBAMOS DENDE TEMPRANO EN EL SALÓN DE JULIA, QUE ERA UN GALPÓN DE CHAPAS DE CINC, ENTRE EL CAMINO DE GALINA Y EL MALDONADO. ERA UN LOCAL QUE LISTÉ LO DIVISABA DE LEJOS, POR LA LUZ QUE MANDABA A LA REDONDA EL FAROL SINVERGÜENZA, Y POR EL BARULLO TAMBIÉN. LA JULIA, AUNQUE DE HUMILDE COLOR, ERA DE LO MÁS CONCIENTE Y FORMAL, ASÍ QUE NO FALTABAN MÚSICANTES, GÜEN BEBERAJE Y COMPAÑERAS RESISTENTES PAL BAILE.

(...) LA LUJANERA, QUE ERA LA MUJER DE ROSENDO, LAS SOBABA LEJOS A TODAS. SE MURIÓ, SEÑOR, Y DIGO QUE HAY AÑOS EN QUE NI PIENSO EN ELLA, PERO HABÍA QUE VERLA EN SUS DÍAS, CON ESOS OJOS. VERLA, NO DABA SUEÑO. LA CAÑA, LA MILONGA, EL HEMBRAJE, UNA CONDESCENDIENTE MALA PALABRA DE BOCA DE ROSENDO, UNA PALMADA SUYA EN EL MENTÓN QUE YO TRATABA DE SENTIR COMO UNA AMISTÁ: LA COSA ES QUE YO ESTABA LO MÁS FELIZ.





AL RATO LARGO LLAMARON A LA PUERTA CON AUTORIDAD, UN GOLPE Y UNA VOZ. EN SEGUIDA UN SILENCIO GENERAL, UNA PECHADA PODEROSA A LA PUERTA Y EL HOMBRE ESTABA ADENTRO (...) Y DIJO (...)



YO SOY FRANCISCO REAL, QUE LE DICEN EL CORRALERO (...) LO QUE ESTOY BUSCANDO ES UN HOMBRE (...) UNO QUE TIENE MENTAS DE CUCHILLERO, Y DE MALO, Y QUE LE DICEN EL PEGADOR. (...) ¿QUÉ LE PASABA MIENTRAS TANTO A ROSENDO, QUE NO LO SACABA PISOTIANDO A ESE BALAQUERO?





(...) LA LUJANERA LO MIRÓ ABORRECIÉNDOLO Y SE ABRIÓ PASEO CON LA CRENCHA EN LA ESPALDA, ENTRE EL CARRERAJE Y LAS CHINAS, Y SE JUÉ A SU HOMBRE Y LE METIÓ LA MANO EN EL PECHO Y LE SACÓ EL CUCHILLO DESENVAINADO Y SE LO DIOO CON ESTAS PALABRAS:

- ROSENDO, CREO QUE LO ESTARÁS PRECISANDO.



DE ASCO NO TE CARNEO -DIJO EL OTRO, Y ALZÓ, PARA CASTIGARLO, LA MANO. ENTONCES LA LUJANERA SE LE PRENDIÓ Y LE ECHÓ LOS BRAZOS AL CUELLO Y LO MIRÓ CON ESOS OJOS Y LE DIJO CON IRA: - DEJALO A ÉSE, QUE NOS HIZO CREER QUE ERA UN HOMBRE. (...) EN ESO, ME PEGARON UN CODAZO QUE JUE CASI UN ALIVIO. ERA ROSENDO, QUE SE ESCURRÍA SOLO DEL BARRIO. (...) YO FORCEJIABA POR SENTIR QUE A MÍ NO ME REPRESENTABA NADA EL ASUNTO, PERO LA COBARDÍA DE ROSENDO Y EL CORAJE INSUFRIBLE DEL FORASTERO NO ME QUERÍAN DEJAR (...) LA LUJANERA ERA COSA SERIA. SABE DIOS QUÉ LADO AGARRARON. MUY LEJOS NO PODÍAN ESTAR.

CUANDO ALCANCÉ A VOLVER,
SEGUÍA COMO SI TAL COSA EL
BAILONGO (...) AJUERA OÍMOS
UNA MUJER QUE LLORABA Y
DESPUÉS LA VOZ QUE YA
CONOCIÁMOS (...) LA LUJANERA
(...) DIJO QUE LUEGO DE SALIR
CON EL CORRALERO, SE JUERON
A UN CAMPITO, Y QUE EN ESO
CAE UN DESCONOCIDO Y LO
LLAMA COMO DESESPERADO A



PELEAR Y LE INFIERE ESA
PUÑALADA Y QUE ELLA JURA QUE
NO SABE QUIÉN ES Y QUE NO ES
ROSENDO. (...) ENTONCES,
BORGES, VOLVÍ A SACAR EL
CUCHILLO CORTO Y FILOSO QUE
YO SABÍA CARGAR AQUÍ, EN EL
CHALECO, JUNTO AL SOBACO
IZQUIERDO, Y LE PEGUÉ OTRA
REVISADA DESPACIO, Y ESTABA
COMO NUEVO, INOCENTE, Y NO
QUEDABA NI UN RASTRITO DE
SANGRE.



LA TRAMA

El hacedor



PARA QUE SU HORROR SEA PERFECTO, CÉSAR, ACOSADO AL PIE DE LA ESTATUA POR LOS IMPACIENTES PUÑALES DE SUS AMIGOS, DESCUBRE ENTRE LAS CARAS Y LOS ACEROS LA DE MARCO JUNIO BRUTO, SU PROTEGIDO, ACASO SU HIJO, Y YA



NO SE DEFIENDE Y EXCLAMA: ¡TÚ TAMBIÉN, HIJO MÍO! SHAKESPEARE Y QUEVEDO RECOGEN EL PATÉTICO GRITO. AL DESTINO LE AGRADAN LAS REPETICIONES, LAS VARIANTES, LAS SIMETRÍAS;



DIECINUEVE SIGLOS DESPUÉS, EN EL SUR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, UN GAUCHO ES AGREDIDO POR OTROS GAUCHOS Y, AL CAER, RECONOCE A UN AHIJADO SUYO Y LE DICE CON MANSO RECONVENCIÓN Y LENTA SORPRESA (ESTAS PALABRAS HAY QUE OÍRLAS, NO LEERLAS): ¡PERO, CHE! LO MATAN Y NO SABE QUE MUERE PARA QUE SE REPITA UNA ESCENA .





**EL PROVEEDOR
DE INIQUIDADES
MONK EASTMAN**

Historia universal de la infamia





A LOS DIECINUEVE AÑOS, HACIA 1892, ABRIÓ CON EL AUXILIO DE SU PADRE UNA PAJARERÍA. CURIOSAR EL VIVIR DE LOS ANIMALES, CONTEMPLAR SUS PEQUEÑAS DECISIONES Y SU INESCRUTABLE INOCENCIA, FUE UNA PASIÓN QUE LO ACOMPAÑÓ HASTA EL FINAL. EN ULTERIORES ÉPOCAS DE ESPLENDOR, CUANDO (...)



VISITABA LOS MEJORES PROSTÍBULOS EN UN COCHE AUTOMÓVIL PRECOZ, QUE PARECÍA EL HIJO NATURAL DE UNA GÓNDOLA, ABRIÓ UN SEGUNDO Y FALSO COMERCIO, QUE HOSPEDABA CIENTO GATOS FINOS Y MÁS DE CUATROCIENTAS PALOMAS QUE NO ESTABAN EN VENTA PARA CUALQUIERA.

LOS QUERÍA INDIVIDUALMENTE Y SOLÍA RECORRER A PIE SU DISTRITO CON UN GATO FELIZ EN EL BRAZO, Y OTROS QUE LO SEGUÍAN CON AMBICIÓN. ERA UN HOMBRE RUIINOSO Y MONUMENTAL.



EL PESQUEZO ERA CORTO, COMO DE TORO, EL PECHO INEXPLUGNABLE, LOS BRAZOS PELEADORES Y LARGOS, LA NARIZ ROTA, LA CARA AUNQUE HISTORIADA DE CICATRICES MENOS IMPORTANTE QUE EL CUERPO, LAS PIERNAS CHUECAS COMO DE JINETE O DE MARINERO. PODÍA PRESCINDIR DE CAMISA COMO TAMBIÉN DE SACO, PERO NO DE UNA GALERITA RABONA SOBRE LA CICLÓPEA CABEZA(...)



SALÍA A RECORRER SU IMPERIO FORAJIDO CON UNA PALOMA DE PLUMAJE AZUL EN EL HOMBRO, IGUAL QUE UN TORO CON UN BENTEVEO EN EL LOMO(...) ERA CAUDILLO ELECTORAL DE UNA ZONA IMPORTANTE(...) LOS POLÍTICOS PARROQUIALES, A CUYO SERVICIO ESTABA MONK EASTMAN, SIEMPRE DESMINTIERON PÚBLICAMENTE QUE HUBIERA TALES BANDAS,



(...) EL 25 DE DICIEMBRE DE 1920 EL CUERPO DE MONK EASTMAN AMANECIÓ EN UNA DE LAS CALLES CENTRALES DE NUEVA YORK. HABÍA RECIBIDO CINCO BALAZOS. DESCONOCEDOR FELIZ DE LA MUERTE, UN GATO DE LO MÁS ORDINARIO LO RONDABA CON CIERTA PERPLEJIDAD.



FUNDACIÓN
MÍTICA DE
BUENOS AIRES

Luna de enfrente





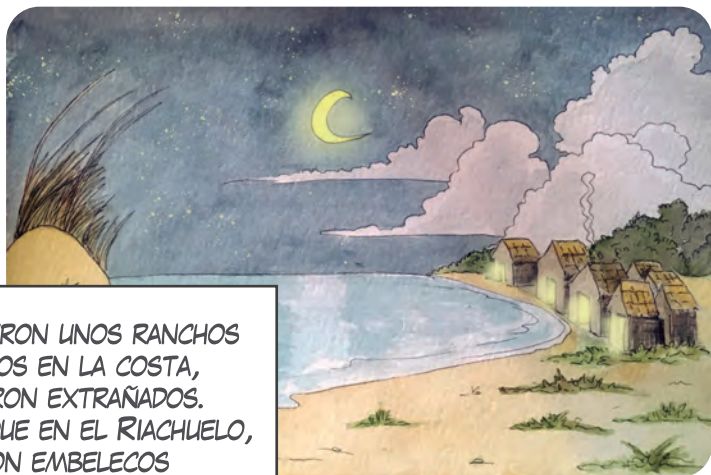
¿Y FUE POR ESTE RÍO DE
SUEÑERA Y DE BARRO QUE
LAS PROAS VINIERON A
FUNDARME LA PATRIA? (...)



LO CIERTO ES QUE MIL
HOMBRES Y OTROS MIL
ARRIBARON POR UN MAR
QUE TENÍA CINCO LUNAS
DE ANCHURA



Y AÚN ESTABA REPLETO DE SIRENAS Y ENDRIAGOS Y DE PIEDRAS IMANES QUE ENLOQUECEN LA BRÚJULA.



PRENDIERON UNOS RANCHOS TRÉMULOS EN LA COSTA, DURMIERON EXTRAÑADOS. DICEN QUE EN EL RIACHUELO, PERO SON EMBELECOS FRAGUADOS EN LA BOCA. FUE UNA MANZANA ENTERA Y EN MI BARRIO: EN PALERMO.



UN ALMACÉN ROSADO COMO
REVÉS DE NAÍPE BRILLÓ Y EN
LA TRASTIENDA
CONVERSARON UN TRUCO;
EL ALMACÉN ROSADO
FLORECIÓ EN UN COMPADRE
YA PATRÓN DE LA ESQUINA,
YA RESENTIDO Y DURO.
UNA CIGARRERÍA SAHUMÓ
COMO UNA ROSA EL
DESIERTO (...)





A MÍ SE ME HACE
CUENTO QUE EMPEZÓ
BUENOS AIRES: LA JUZGO
TAN ETERNA COMO EL
AGUA Y EL AIRE.

LA CASA DE ASTERIÓN

(El aleph)



(...) ES VERDAD QUE NO SALGO DE MI CASA, PERO TAMBIÉN ES VERDAD QUE SUS PUERTAS (CUIYO NÚMERO ES INFINITO) ESTÁN ABIERTAS DÍA Y NOCHE A LOS HOMBRES Y TAMBIÉN A LOS ANIMALES(...)



(...) HASTA MIS DETRACTORES ADMITEN QUE NO HAY UN SOLO MUEBLE EN LA CASA. OTRA ESPECIE RIDÍCULA ES QUE YO, ASTERIÓN, SOY UN PRISIONERO.



¿REPETIRÉ QUE NO HAY
UNA PUERTA CERRADA,
AÑADIRÉ QUE HO HAY UNA
CERRADURA?...



POR LO DEMÁS, ALGÚN
ATARDECER HE PISADO LA
CALLE;



SI ANTES DE LA NOCHE VOLVÍ, LO
HICE POR EL TEMOR QUE ME
INFUNDIERON LAS CARAS DE LA PLEBE,
CARAS DESCOLORIDAS Y APLANADAS,
COMO LA MANO ABIERTA.

YA SE HABÍA PUESTO EL SOL,
PERO EL DESVALIDO LLANTO DE
UN NIÑO Y LAS TOSCAS
PLEGARIAS DE LA GREY DIJERON
QUE ME HABÍAN RECONOCIDO...





EL HECHO ES QUE SOY ÚNICO. NO ME INTERESA LO QUE UN HOMBRE PUEDA TRANSMITIR A OTROS HOMBRES;...

...JAMÁS HE RETENIDO LA DIFERENCIA ENTRE UNA LETRA Y OTRA. CIERTA IMPACIENCIA GENEROSA NO HA CONSENTIDO QUE YO APRENDIERA A LEER...





CLARO QUE NO ME FALTAN DISTRACCIONES. SEMEJANTE AL CARNERO QUE VA A EMBESTIR, CORRO POR LAS GALERÍAS DE PIEDRA HASTA RODAR AL SUELO, MAREADO.



ME AGAZAPO A LA SOMBRA DE UN ALJIBE O A LA VUELTA DE UN CORREDOR Y JUEGO A QUE ME BUSCAN.



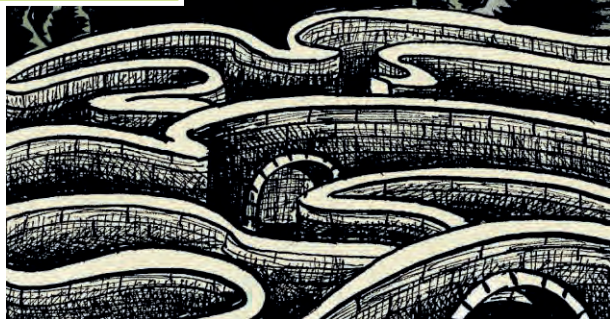
HAY AZOTEAS DESDE LAS
QUE ME DEJO CAER, HASTA
ENSANGRENTARME...



PERO DE TANTOS JUEGOS EL QUE
PREFIERO ES EL DE OTRO ASTERIÓN.
FINJO QUE VIENE A VISITARME Y
QUE YO LE MUESTRO LA CASA...



A VECES ME EQUIVOCO Y NOS
REÍMOS BUENAMENTE LOS DOS...



TAMBIÉN HE MEDITADO SOBRE LA
CASA. TODAS LAS PARTES DE LA CASA
ESTÁN MUCHAS VECES, CUALQUIER
LUGAR ES OTRO LUGAR...



TODO ESTÁ MUCHAS VECES, CATORCE VECES, PERO DOS COSAS HAY EN EL MUNDO QUE PARECEN ESTAR UNA SOLA VEZ: ARRIBA, EL INTRINCADO SOL; ABAJO, ASTERIÓN.



QUIZÁ YO HE CREADO LAS ESTRELLAS Y EL SOL Y LA ENORME CASA, PERO YA NO ME ACUERDO.

CADA NUEVE AÑOS ENTRAN EN LA CASA NUEVE HOMBRES PARA QUE YO LOS LIBERE DE TODO MAL.





OIGO SUS PASOS O SU VOZ EN EL FONDO DE LAS GALERÍAS DE PIEDRA Y CORRO ALEGREMENTE A BUSCARLOS.



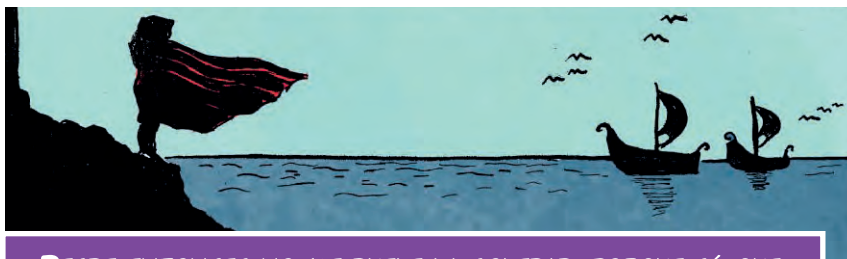
LA CEREMONIA DURA POCOS MINUTOS.



LINO TRAS OTRO CAEN SIN QUE YO ME ENSANGRIENTE LAS MANOS...



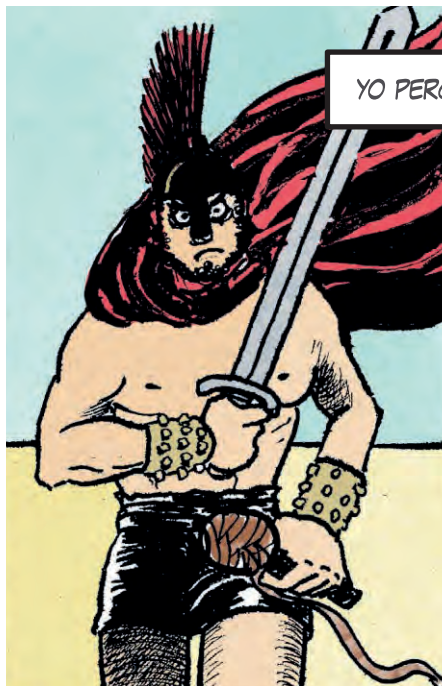
IGNORO QUIÉNES SON, PERO SÉ QUE UNO DE ELLOS PROFETIZÓ, EN LA HORA DE SU MUERTE, QUE ALGUNA VEZ LLEGARÍA MI REDENTOR.



DESDE ENTONCES NO ME DUELE LA SOLEDAD, PORQUE SÉ QUE VIVE MI REDENTOR Y AL FIN SE LEVANTARÁ SOBRE EL POLVO.



SI MI OÍDO ALCANZARA LOS RUMORES DEL MUNDO,



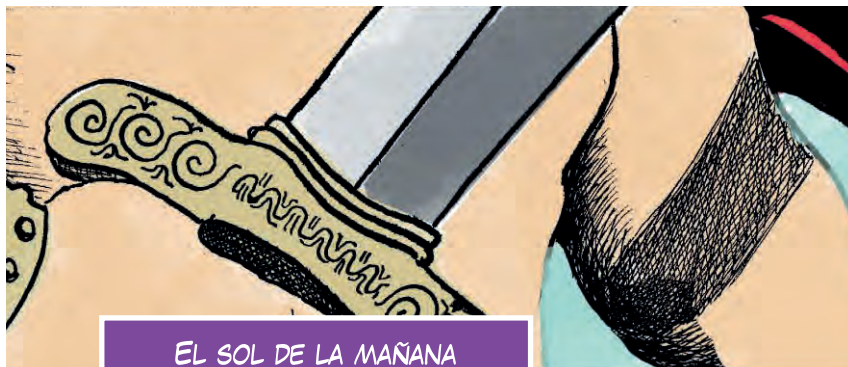
YO PERCIBIRÍA SUS PASOS.



OJALÁ ME LLEVE A UN LUGAR CON
MENOS GALERÍAS Y MENOS PUERTAS.



¿CÓMO SERÁ MI REDENTOR?,
ME PREGUNTO. ¿SERÁ UN
TORO O UN HOMBRE?...



EL SOL DE LA MAÑANA
REVERBERÓ EN LA ESPADA DE
BRONCE. YA NO QUEDABA NI
UN VESTIGIO DE SANGRE.



¿LO CREERÁS, ARIADNA? -DIJO TESEO-.
EL MINOTAURO APENAS SE DEFENDIÓ.



EL EVANGELIO SEGUN MARCOS

(El informe de Brodie)



EL DÍA SIGUIENTE COMENZÓ COMO LOS ANTERIORES, SALVO QUE EL PADRE HABLÓ CON ESPINOSA Y LE PREGUNTÓ SI CRISTO SE DEJÓ MATAR PARA SALVAR A TODOS LOS HOMBRES.

ESPINOSA, QUE ERA LIBRE PENSADOR PERO QUE SE VIO OBLIGADO A JUSTIFICAR LO QUE LES HABÍA LEÍDO, LE CONTESTÓ:

- SÍ. PARA SALVAR A TODOS DEL INFIERNO.



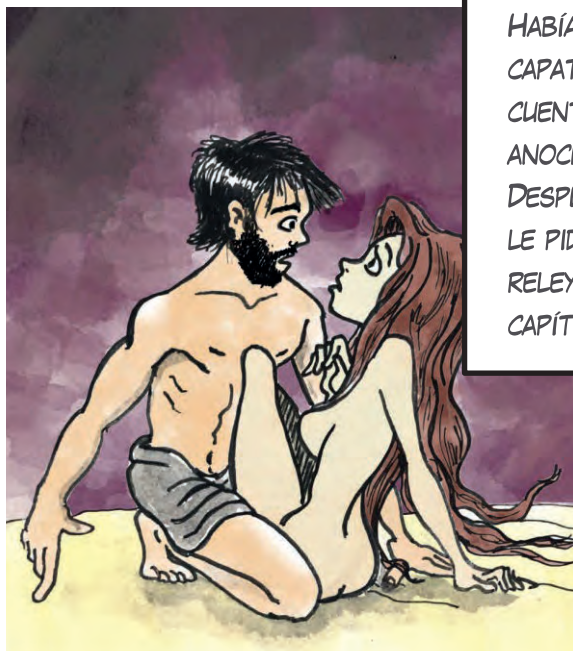
GUTRE LE DIJO ENTONCES:

- ¿QUÉ ES EL INFIERNO?

- UN LUGAR BAJO TIERRA
DONDE LAS ÁNIMAS ARDERÁN
Y ARDERÁN.

- ¿Y TAMBIÉN SE SALVARON
LOS QUE LE CLAVARON LOS
CLAVOS?

- SÍ - REPLICÓ ESPINOSA
CUYA TEOLOGÍA ERA INCIERTA.



HABÍA TEMIDO QUE EL
CAPATAZ LE EXIGIERA
CUENTAS DE LO OCURRIDO
ANOCHE CON SU HIJA.
DESPUÉS DEL ALMUERZO,
LE PIDIERON QUE
RELEYERA LOS ÚLTIMOS
CAPÍTULOS.



ESPINOSA DURMIÓ UNA SIESTA LARGA, UN LEVE SUEÑO INTERRUMPIDO POR PERSISTENTES MARTILLOS Y POR VAGAS PREMONICIONES. HACIA EL ATARDECER SE LEVANTÓ Y SALIÓ AL CORREDOR. DIJO COMO SI PENSARA EN VOZ ALTA:

- LAS AGUAS ESTÁN BAJAS. YA FALTA POCO.
- YA FALTA POCO, REPITIÓ GUTRE, COMO UN ECO.
- LOS TRES LO HABÍAN SEGUIDO.



HINCADOS EN EL PISO DE PIEDRA LE PIDIERON LA BENDICIÓN. DESPUÉS LO MALDIJERON, LO ESCUPIERON Y LO EMPUJARON HASTA EL FONDO. LA MUCHACHA LLORABA. ESPINOSA ENTENDIÓ LO QUE LE ESPERABA DEL OTRO LADO DE LA PUERTA. CUANDO LA ABRIERON, VIO EL FIRMAMENTO. UN PÁJARO GRITÓ; PENSÓ: ES UN JILGUERO.



EL GALPÓN ESTABA SIN TECHO;
HABÍAN ARRANCADO LAS VIGAS
PARA CONSTRUIR LA CRUZ.

EL MILAGRO SECRETO

(Ficciones)



EL PIQUETE SE FORMÓ, SE CUADRÓ.
HLADÍK, DE PIE CONTRA LA PARED DEL
CUARTEL, ESPERÓ LA DESCARGA...

UNA PESADA GOTA DE LLUVIA
ROZÓ UNA DE LAS SIENES DE
HLADÍK Y RODÓ LENTAMENTE
POR SU MEJILLA;





EL SARGENTO VOCIFERÓ
LA ORDEN FINAL.
EL UNIVERSO FÍSICO
SE DETUVO.



LAS ARMAS CONVERGÍAN
SOBRE HLADÍK, PERO LOS
HOMBRES QUE IBAN A
MATARLO ESTABAN
INMÓVILES. EL BRAZO DEL
SARGENTO ETERNIZABA UN
ADEMÁN INCONCLUSO.

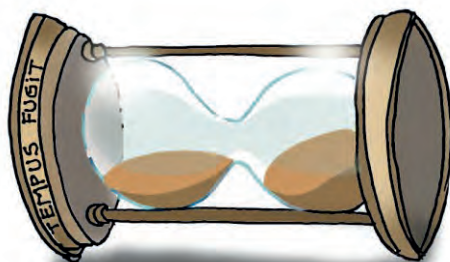


EN UNA BALDOSA DEL PATIO UNA ABEJA PROYECTABA UNA SOMBRA FIJA. EL VIENTO HABÍA CESADO, COMO EN UN CUADRO.



HLADÍK ENSAYÓ UN GRITO, UNA SÍLABA, LA TORSIÓN DE UNA MANO. COMPRENDIÓ QUE ESTABA PARALIZADO. NO LE LLEGABA NI EL MÁS TENUE RUMOR DEL IMPEDIDO MUNDO. PENSÓ ESTOY EN EL INFIERNO, ESTOY MUERTO. PENSÓ ESTOY LOCO.





PENSÓ EL TIEMPO SE HA DETENIDO. LUEGO REFLEXIONÓ QUE EN TAL CASO, TAMBIÉN SE HUBIERA DETENIDO SU PENSAMIENTO. QUISO PONERLO A PRUEBA: REPITIÓ (SIN MOVER LOS LABIOS) LA MISTERIOSA CUARTA ÉGLOGA DE VIRGILIO. IMAGINÓ QUE LOS YA REMOTOS SOLDADOS COMPARTÍAN SU ANGUSTIA: ANHELÓ COMUNICARSE CON ELLOS.



LE ASOMBRÓ NO SENTIR NINGUNA FATIGA, NI SIQUERA EL VÉRTIGO DE SU LARGA INMOVILIDAD. DURMIÓ, AL CABO DE UN PLAZO INDETERMINADO. AL DESPERTAR, EL MUNDO SEGUÍA INMÓVIL Y SORDO. EN SU MEJILLA PERDURABA LA GOTA DE AGUA; EN EL PATIO, LA SOMBRA DE LA ABEJA; EL HUMO DEL CIGARRILLO QUE HABÍA TIRADO NO ACABABA NUNCA DE DISPERSARSE.



OTRO "DÍA" PASÓ, ANTES QUE HLAĐÍK ENTENDIERA. UN AÑO ENTERO HABÍA SOLICITADO DE DIOS PARA TERMINAR SU LABOR: UN AÑO LE OTORGABA SU OMNIPOTENCIA.



DIOS OPERABA PARA ÉL UN MILAGRO SECRETO: LO MATARÍA EL PLOMO ALEMÁN, EN LA HORA DETERMINADA, PERO EN SU MENTE UN AÑO TRANSCURRÍA ENTRE LA ORDEN Y LA EJECUCIÓN DE LA ORDEN. DE LA PERPLEJIDAD PASÓ AL ESTUPOR, DEL ESTUPOR A LA RESIGNACIÓN, DE LA RESIGNACIÓN A LA SÚBITA GRATITUD. NO DISPONÍA DE OTRO DOCUMENTO QUE LA MEMORIA...





REHIZO EL TERCER ACTO DOS VECES. BORRÓ ALGÚN SÍMBOLO DEMASIADO EVIDENTE: LAS REPETIDAS CAMPANADAS, LA MÚSICA. NINGUNA CIRCUNSTANCIA LO IMPORTUNABA. OMITIÓ, ABREVIÓ, AMPLIFICÓ; EN ALGÚN CASO, OPTÓ POR LA VERSIÓN PRIMITIVA. LLEGÓ A QUERER EL PATIO, EL CUARTEL; (...) DIO TÉRMINO A SU DRAMA: NO LE FALTABA YA RESOLVER SINO UN SOLO EPÍTETO. LO ENCONTRÓ; LA GOTA DE AGUA RESBALÓ EN SU MEJILLA.



INICIÓ UN GRITO ENLOQUECIDO,
MOVIÓ LA CARA, LA CUÁDRUPLE
DESCARGA LO DERRIBÓ.

JAROMIR HLADÍK MURIÓ EL
VEINTINUEVE DE MARZO, A LAS
NUEVE Y DOS MINUTOS DE LA
MAÑANA.

LAS RUINAS CIRCULARES

(Ficciones)



NADIE LO VIO DESEMBARCAR EN LA UNÁNIME NOCHE, NADIE VIO LA CANOA DE BAMBÚ SUMIÉNDOSE EN EL FANGO SAGRADO, PERO A LOS POCOS DÍAS NADIE IGNORABA QUE EL HOMBRE TACITURNO VENÍA DEL SUR Y QUE SU PATRIA ERA UNA DE LAS INFINITAS ALDEAS QUE ESTÁN AGUAS ARRIBA, EN EL FLANCO VIOLENTO DE LA MONTAÑA, DONDE EL IDIOMA ZEND NO ESTÁ CONTAMINADO DE GRIEGO Y DONDE ES INFRECUENTE LA LEPRO.





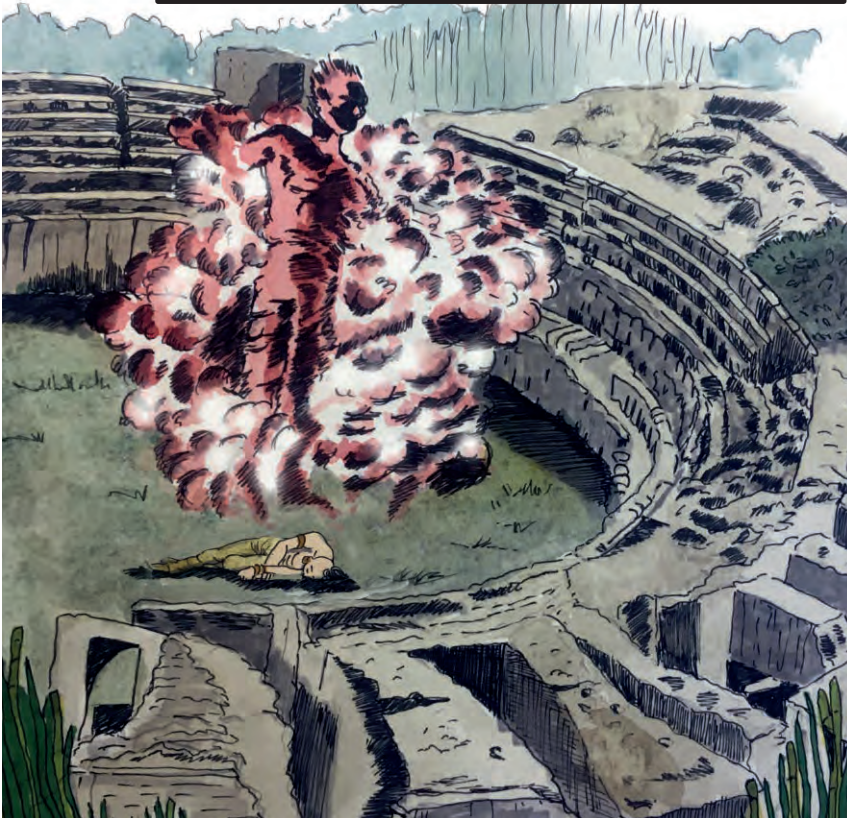
...EL PROPÓSITO QUE LO GUIABA NO ERA IMPOSIBLE, AUNQUE SÍ SOBRENATURAL. QUERÍA SOÑAR UN HOMBRE: QUERÍA SOÑARLO CON INTEGRIDAD MINUCIOSA E IMPONERLO A LA REALIDAD.

...LO SOÑÓ ACTIVO, CALUOSO, SECRETO, DEL
GRANDOR DE UN PUÑO CERRADO, COLOR GRANATE
EN LA PENUMBRA DE UN CUERPO HUMANO AUN SIN
CARA NI SEXO; CON MINUCIOSO AMOR LO SOÑÓ,
DURANTE CATORCE LÚCIDAS NOCHES.

...

EN EL SUEÑO DEL HOMBRE QUE SOÑABA, EL
SOÑADO SE DESPERTÓ...

EL PROPÓSITO DE SU VIDA ESTABA COLMADO; EL
HOMBRE PERSISTIÓ EN UNA SUERTE DE ÉXTASIS.





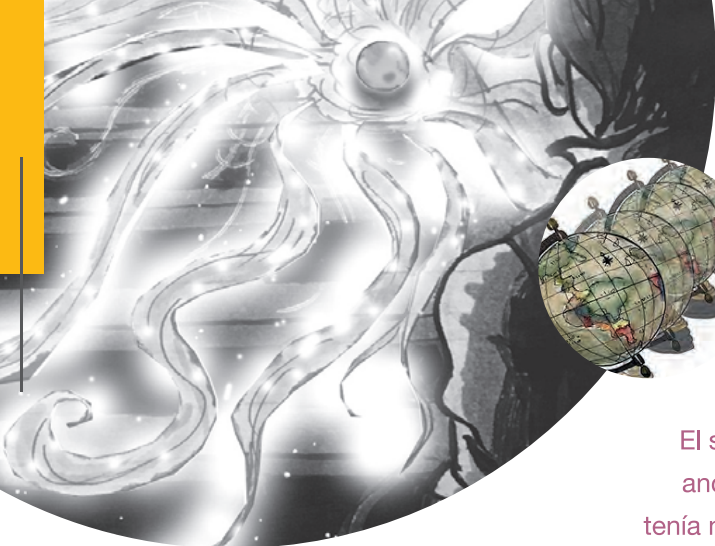
...EL TÉRMINO DE SUS CAVILACIONES FUE BRUSCO, PERO LO PROMETIERON ALGUNOS SIGNOS. PRIMERO (AL CABO DE UNA LARGA SEQUÍA) UNA REMOTA NUBE EN UN CERRO, LIVIANA COMO UN PÁJARO; LUEGO, HACIA EL SUR, EL CIELO QUE TENÍA EL COLOR ROSADO DE LA ENCÍA DE LOS LEOPARDOS; LUEGO LAS HUMAREDAS QUE HERRUMBRARON EL METAL DE LAS NOCHES; DESPUÉS LA FUGA PÁNICA DE LAS BESTIAS. PORQUE SE REPITIÓ LO ACONTECIDO HACE MUCHOS SIGLOS.

LAS RUINAS DEL SANTUARIO DEL DIOS DEL FUEGO FUERON DESTRUIDAS POR EL FUEGO. EN UN ALBA SIN PÁJAROS EL MAGO VIO CERNIRSE CONTRA LOS MUROS EL INCENDIO CONCÉNTRICO. POR UN INSTANTE, PENSÓ REFUGIARSE EN LAS AGUAS, PERO LUEGO COMPRENDIÓ QUE LA MUERTE VENÍA A CORONAR SU VEJEZ Y A ABSOLVERLO DE SUS TRABAJOS. CAMINÓ CONTRA LOS JIRONES DE FUEGO.



ESTOS NO MORDIERON SU CARNE, ÉSTOS LO ACARICIARON Y LO INUNDARON SIN CALOR Y SIN COMBUSTIÓN. CON ALIVIO, CON HUMILLACIÓN, CON TERROR, COMPRENDIÓ QUE ÉL TAMBIÉN ERA UNA APARIENCIA, QUE OTRO ESTABA SOÑÁNDOLO.





EL ALEPH

El sótano, apenas más ancho que la escalera, tenía mucho de pozo. (...)

En la parte inferior del escalón, hacia la derecha, vi una pequeña esfera tornasolada, de casi intolerable fulgor. Al principio la creí giratoria; luego comprendí que ese movimiento era una ilusión producida por los vertiginosos espectáculos que encerraba. El diámetro del Aleph sería de dos o tres centímetros, pero el espacio cósmico estaba ahí, sin disminución de tamaño. Cada cosa (la luna del espejo, digamos) era infinitas cosas, porque yo claramente la veía desde todos los puntos del universo.



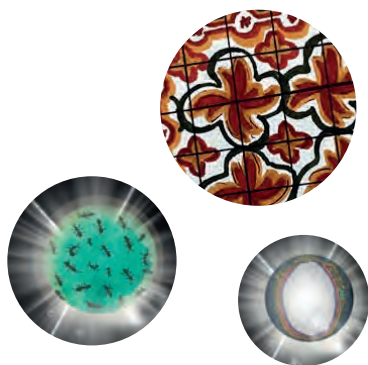


Vi el populoso mar, vi el alba y la tarde, vi las
muchedumbres de América, vi una plateada
telaraña en el centro de una negra pirámide, vi
un laberinto roto (era Londres), vi interminables
ojos inmediatos escrutándose en mí como en un
espejo, vi todos los espejos del planeta y
ninguno me reflejó, vi en un traspatio de la calle
Soler las mismas baldosas que hace treinta
años vi en el zaguán de una casa en Fray
Bentos, vi racimos, nieve, tabaco, vetas de
metal, vapor de agua, vi convexos desiertos
ecuatoriales y cada uno de sus granos de arena,
vi en Inverness a una mujer que no olvidaré, vi la
violenta cabellera, el altivo cuerpo, vi un cáncer
en el pecho, vi un círculo de tierra seca en una





vereda, donde antes hubo un árbol, vi una quinta de Adrogué, un ejemplar de la primera versión inglesa de Plinio, la de Philemon Holland, vi a un tiempo cada letra de cada página (de chico, yo solía maravillarme de que las letras de un volumen cerrado no se mezclaran y perdieran en el decurso de la noche), vi la noche y el día contemporáneo, vi un poniente en Querétaro que parecía reflejar el color de una rosa en Bengala, vi mi dormitorio sin nadie, vi en un gabinete de Alkmaar un globo terráqueo entre dos espejos que lo multiplican sin fin, vi caballos de crin arremolinada, en una playa del Mar Caspio en el alba, vi la delicada osadura de una mano, vi a los sobrevivientes de una batalla, enviando tarjetas postales, vi en un escaparate de Mirzapur una baraja española, vi las sombras oblicuas de unos helechos en el suelo de un invernáculo, vi tigres, émbolos, bisontes, marejadas y ejércitos,







vi todas las hormigas que hay en la tierra, vi un astrolabio persa, vi en un cajón del escritorio (y la letra me hizo temblar) cartas obscenas, increíbles, precisas, que Beatriz había dirigido a Carlos Argentino, vi un adorado monumento en la Chacarita, vi la reliquia atroz de lo que deliciosamente había sido Beatriz Viterbo, vi la circulación de mi oscura sangre, vi el engranaje del amor y la modificación de la muerte, vi el Aleph, desde todos los puntos, vi en el Aleph la tierra, y en la tierra otra vez el Aleph y en el Aleph la tierra, vi mi cara y mis vísceras, vi tu cara, y sentí vértigo y lloré, porque mis ojos habían visto ese objeto secreto y conjetural, cuyo nombre usurpan los hombres, pero que ningún hombre ha mirado: el inconcebible universo.





EL TIGRE

(Historia de la noche)

Iba y venía, delicado y fatal,
cargado de infinita energía, del otro
lado de los firmes barrotos y todos
lo mirábamos. Era el tigre de esa
mañana, en Palermo, y el tigre del
Oriente y el tigre de Blake y de
Hugo y Shere Khan, y los tigres
que fueron y que serán y asimismo
el tigre arquetipo, ya que el
individuo, en su caso, es toda la
especie. Pensamos que era
sanguinario y hermoso. Norah, una
niña, dijo: Está hecho para el amor.





DREAMTIGERS

(El Hacedor)



En la infancia yo ejercí con fervor la adoración del tigre: no el tigre overo de los camalotes del Paraná y de la confusión amazónica, sino el tigre rayado, asiático, real, que sólo pueden afrontar los hombres de guerra, sobre un castillo encima de un elefante. Yo solía demorarme sin fin ante una de las jaulas en el Zoológico; yo apreciaba las vastas enciclopedias y los libros de historia natural, por el esplendor de sus tigres. (Todavía me acuerdo de esas figuras: yo que no puedo recordar sin error la frente o la sonrisa de una mujer.)



Pasó la infancia, caducaron los tigres y su pasión, pero todavía están en mis sueños. En esa napa sumergida o caótica siguen prevaleciendo y así: Dormido, me distrae un sueño cualquiera y de pronto sé que es un sueño. Suelo pensar entonces: Éste es un sueño, una pura diversión de mi voluntad, y ya que tengo un ilimitado poder, voy a causar un tigre.

¡Oh, incompetencia! Nunca mis sueños saben engendrar la apetecida fiera.

Aparece el tigre, eso sí, pero disecado o endeble, o con impuras variaciones de forma, o de un tamaño inadmisible, o harto fugaz, o tirando a perro o a pájaro.








EL OTRO TIGRE

(El Hacedor)

Pienso en un tigre. La penumbra exalta
La vasta Biblioteca laboriosa
Y parece alejar los anaqueles;
Fuerte, inocente, ensangrentado y nuevo,
El irá por su selva y su mañana
Y marcará su rastro en la limosa
Margen de un río cuyo nombre ignora
(En su mundo no hay nombres ni pasado
Ni porvenir, sólo un instante cierto.)



A tiger with orange and black stripes is looking out from behind a wooden bookshelf. The shelves are filled with books of various colors. The tiger's face is the central focus, with its eyes looking directly at the viewer. The background behind the tiger is dark and textured, possibly representing a forest or a cave.

Y salvará las bárbaras distancias
Y husmeará en el trezado laberinto
De los olores el olor del alba
Y el olor deleitable del venado;
Entre las rayas del bambú descifro
Sus rayas y presiento la osatura
Bajo la piel espléndida que vibra.
En vano se interponen los convexos
Mares y los desiertos del planeta;
Desde esta casa de un remoto puerto
De América del Sur, te sigo y sueño,
Oh tigre de las márgenes del Ganges.





LOS TIGRES DEL ANNAM

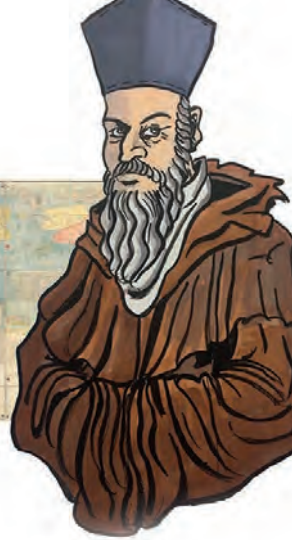
(El libro de los seres imaginarios)

Para los annamitas, tigres o genios personificados por tigres rigen los rumbos del espacio.

El Tigre Rojo preside el Sur (que está en lo alto de los mapas); le corresponden el estío y el fuego.

El Tigre Negro preside el Norte; le corresponden el invierno y el agua.

El Tigre Azul preside el Oriente; le corresponden la primavera y las plantas.



El Tigre Blanco preside el Occidente; le corresponden el otoño y los metales. Sobre estos Tigres Cardinales hay otro tigre, el Tigre Amarillo, que gobierna a los otros y está en el Centro, como el Emperador está en el centro de China y China está en el centro del mundo. (Por eso la llaman el Imperio Central; por eso, ocupa el centro del mapamundi que el Padre Ricci, de la Compañía de Jesús, trazó a fines del siglo XVI para instruir a los chinos.) Lao Tse ha encomendado a los Cinco Tigres la misión de guerrear contra los demonios.





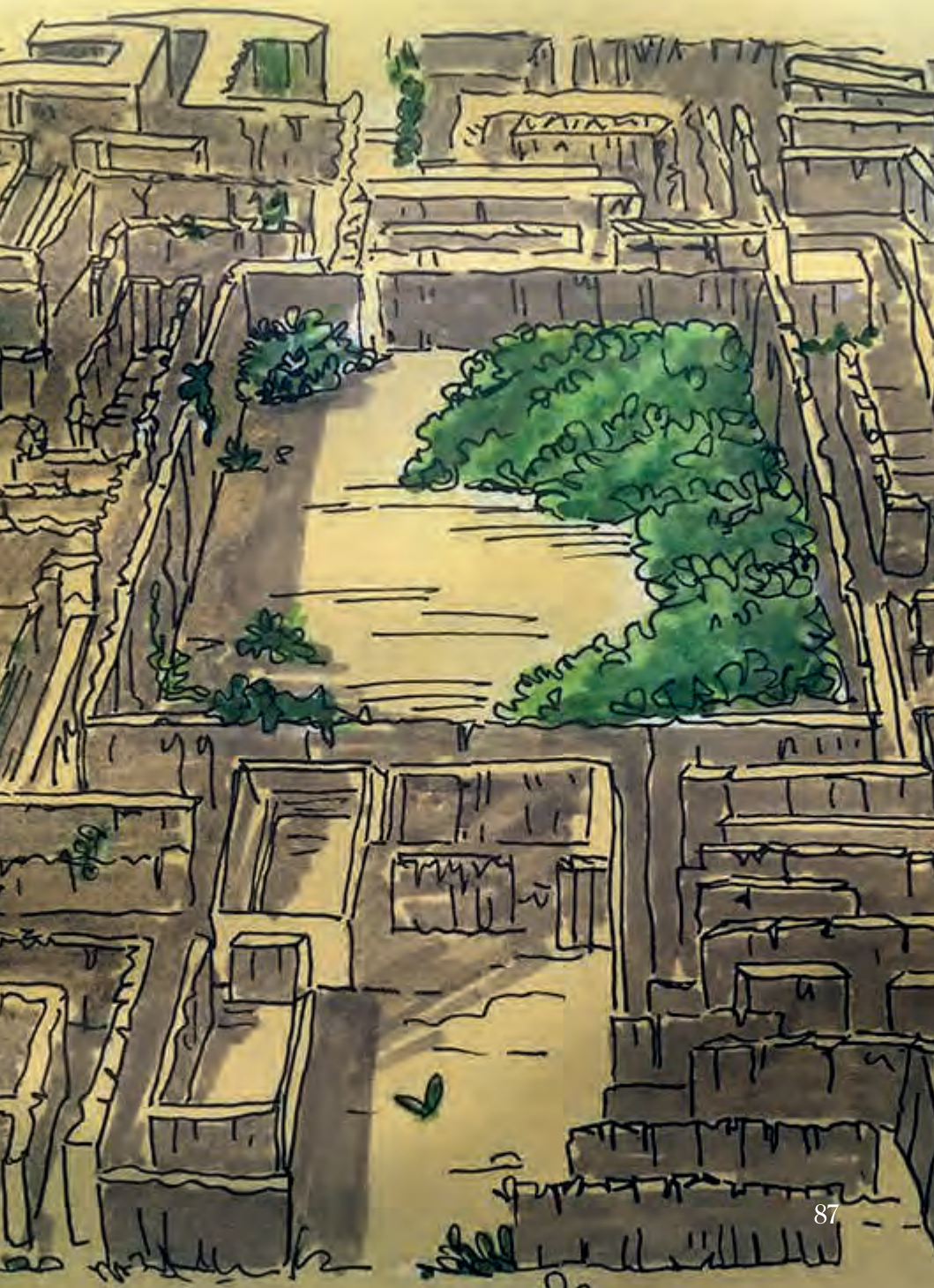




LOS DOS REYES Y LOS DOS LABERINTOS

(El aleph)

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde.

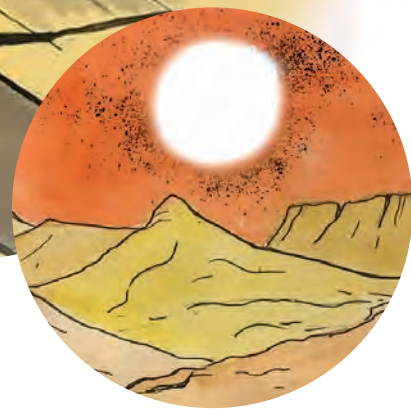




Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: “¡Oh, rey del tiempo y sustancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de







bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que veden el paso.”

Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con Aquel que no muere.





EL SUR

(Ficciones)

En el hall de la estación advirtió que faltaban treinta minutos. Recordó bruscamente que en un café de la calle Brasil (...) había un enorme gato que se dejaba acariciar por la gente, como una divinidad desdeñosa. Entró. Ahí estaba el gato, dormido.







Pidió una taza de
café, la endulzó
lentamente, la probó
(ese placer le había sido
vedado en la clínica) y pensó,

mientras alisaba el negro pelaje, que aquel contacto era ilusorio y
que estaban como separados por un cristal, porque el hombre vive
en el tiempo, en la sucesión, y el mágico animal, en la actualidad,
en la eternidad del instante.





OBRA DE TEATRO



“Seres Imaginarios de Borges”. Autor: Fernando Flores Maio. Puesta y dirección: Claudio Gaillardou. Producción: Teatro Cervantes y Fundación Borges. Estrenada en el Centro Cultural Borges.



Soledad Argañaraz,
Paula Lares, Hernán
Lewkowicz, Lucas
Gaillardou, y Claudio
Gaillardou.

VIDEOS SERES IMAGINARIOS DE BORGES VII

Con este código QR se pueden ver los videos que hicimos con los textos de Borges que se encuentran en esta publicación. Están en el canal de Youtube Seresfantasticos. Las sugerencias para desarrollar la imaginación están en la web www.seresfantasticos.com

Agradecemos a quienes hicieron posible su realización.



Pan American
ENERGY



Naturgy 

En estas páginas hay textos de Jorge Luis Borges con los códigos QR para ver los videos, y sugerencias para desarrollar la imaginación. Están también en la web www.seresfantasticos.com con 7 ebooks, 70 videos y audios, y muchas actividades para descubrir, comprender y luego imaginar, para que los lectores se lancen a escribir, dibujar, y crear.

Además estamos

 Seresfantasticos  @seresimaginarios  @sereimaginarios  @seresfantasticos

www.seresfantasticos.com



Pan American
ENERGY



Naturgy 

ISBN 978-987-68-6324-5



9 789878 863245