

SERES
IMAGINARIOS
de
BORGES
VI

ISSN 2618-267X

Fernando Flores Maio





PARA LEER Y PARA IMAGINAR

Como se proponía Jorge Luis Borges cuando fue invitado por un sacerdote, Jorge Bergoglio SJ, a una escuela de la provincia de Santa Fe, hay que estimular a los jóvenes a que escriban. El lo hizo y fruto de esa actividad fue el libro “Cuentos originales”, que el propio Borges prologó, y hoy está en la Biblioteca Personal del Papa Francisco, con prólogo del Pontífice, en el que elogia la capacidad narrativa de esos jóvenes.

Para contribuir a ese objetivo, en una nueva etapa del proyecto “Borges para estudiantes”, seleccionamos fragmentos de textos de Borges que resultan adecuados para trabajar con estudiantes, particularmente de la escuela secundaria. Hicimos nuevos videos con esas lecturas, con la voz de María Kodama, Nacha Guevara, Daniel Goldman, y quien escribe esta nota, ilustrados tipo “draw my life”, y también proseguimos ofreciendo materiales didácticos para trabajar con padres y docentes.

En estas páginas, en un estilo “comic”, se incluyen esas lecturas con los códigos QR para ver los videos, y algunas actividades para desarrollar la imaginación. Como Borges, pedimos que los estudiantes nos envíen sus creaciones, que serán publicadas y premiadas. Y para los más grandes la



Fundación Internacional Jorge Luis Borges inicia un concurso de cuentos, cuyas Bases están en la página 63.

En esa web están también los 6 ebooks que hicimos, 60 videos y audios, todos los recursos didácticos para docentes y padres, capacitaciones, muchas actividades y creaciones de estudiantes. Además estamos en Youtube: Seresfantasticos Instagram: @seresimaginarios Facebook: @sereimaginarios TikTok: @seresfantasticos

Contamos con el valioso trabajo del Doctor Lucas Martín Adur Nobile, profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, especialista en la obra de Borges, y con geniales artistas.

El proyecto tiene el aval de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges, y con la participación de su presidenta, María Kodama.

Agradecemos a las escuelas, bibliotecas, instituciones y universidades que nos vienen acompañando en esta iniciativa, algunas de las cuales recibieron distinciones de la Fundación Borges.



FERNANDO FLORES MAIO *

* Sociólogo, periodista y vicepresidente de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges. Realizador y director de programas de TV de homenaje a Borges en el canal 7 de Argentina y en Cablevisión, y del documental "Borges, el eterno retorno". Organizador y curador de las muestras del Centenario de Borges, y de "El Atlas de Borges". Es autor de "La Biblioteca de Borges" (Paripé Books), de cuentos para niños y de ensayos. Director del Foro Ecueménico Social y de la revista Foro E www.foroecumenico.com

SUMARIO

LA CASA DE ASTERIÓN	5
TEMA DEL TRAIOR Y DEL HÉROE	19
EL EVANGLIO SEGÚN MARCOS	26
EL GENERAL QUIROGA VA EN COCHE AL MUERE	32
EL MILAGRO SECRETO	37
LAS RUINAS CIRCULARES	45
LA MUERTE Y LA BRÚJULA	51
LUCAS, XXIII	54
BORGES Y YO	57
HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA	61
CONCURSO DE CUENTOS	63

Ilustraciones: Mariana Bendersky: 5 a 52, Xul Solar: 54, Gustavo Masó: 57.

Seres Imaginarios de Borges. N° 6. 2021. Buenos Aires. Editor y Propietario: Fernando Jorge Flores. Ilustraciones: Mariana Bendersky, Xul Solar y Gustavo Masó. Diseño: Tito Fuentes. Número de Propiedad Intelectual en trámite. Abril de 2021. Copyright by Fernando Jorge Flores. Riobamba 1170, piso 7, (1116) Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Teléfono (+5491163585341) . E-mail: seresfantasticos@gmail.com . Web: seresfantasticos.com y seresfantasticos.com.ar Impreso en Mariano Mas. Perú 555, Buenos Aires, Argentina. ISSN 2618-267X.

ISBN 978-987-86-9598-3. Flores, Fernando Jorge. Seres Imaginarios de Borges VI / Fernando Jorge Flores; compilado por Fernando Jorge Flores; ilustrado por Gustavo Masó; Alejandro Xul Solar; Mariana Bendersky. - 6a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Fernando Jorge Flores, 2021. Libro digital, eBook - (Seres imaginarios de Borges / 6). Archivo Digital: descarga y online

1. Literatura. 2. Libro para Niños. I. Masó, Gustavo, ilus. II. Alejandro Xul Solar, ilus. III. Bendersky, Mariana, ilus. IV. Título. CDD 808.899282

LA CASA DE ASTERIÓN

(El aleph)

VIDEO 51



(...) ES VERDAD QUE NO SALGO DE MI CASA, PERO TAMBIÉN ES VERDAD QUE SUS PUERTAS (CUIYO NÚMERO ES INFINITO) ESTÁN ABIERTAS DÍA Y NOCHE A LOS HOMBRES Y TAMBIÉN A LOS ANIMALES(...)



(...) HASTA MIS DETRACTORES ADMITEN QUE NO HAY UN SOLO MUEBLE EN LA CASA. OTRA ESPECIE RIDÍCULA ES QUE YO, ASTERIÓN, SOY UN PRISIONERO.



¿REPETIRÉ QUE NO HAY
UNA PUERTA CERRADA,
AÑADIRÉ QUE HO HAY UNA
CERRADURA?...



POR LO DEMÁS, ALGÚN
ATARDECER HE PISADO LA
CALLE;



SI ANTES DE LA NOCHE VOLVÍ, LO HICE POR EL TEMOR QUE ME INFUNDIERON LAS CARAS DE LA PLEBE, CARAS DESCOLORIDAS Y APLANADAS, COMO LA MANO ABIERTA.

YA SE HABÍA PUESTO EL SOL, PERO EL DESVALIDO LLANTO DE UN NIÑO Y LAS TOSCAS PLEGARIAS DE LA GREY DIJERON QUE ME HABÍAN RECONOCIDO...





EL HECHO ES QUE SOY ÚNICO. NO ME INTERESA LO QUE UN HOMBRE PUEDA TRANSMITIR A OTROS HOMBRES;...

...JAMÁS HE RETENIDO LA DIFERENCIA ENTRE UNA LETRA Y OTRA. CIERTA IMPACIENCIA GENEROSA NO HA CONSENTIDO QUE YO APRENDIERA A LEER...





CLARO QUE NO ME FALTAN DISTRACCIONES. SEMEJANTE AL CARNERO QUE VA A EMBESTIR, CORRO POR LAS GALERÍAS DE PIEDRA HASTA RODAR AL SUELO, MAREADO.



ME AGAZAPO A LA SOMBRA DE UN ALJIBE O A LA VUELTA DE UN CORREDOR Y JUEGO A QUE ME BUSCAN.



HAY AZOTEAS DESDE LAS
QUE ME DEJO CAER, HASTA
ENSANGRENTARME...



PERO DE TANTOS JUEGOS EL QUE
PREFIERO ES EL DE OTRO ASTERIÓN.
FINJO QUE VIENE A VISITARME Y
QUE YO LE MUESTRO LA CASA...



A VECES ME EQUIVOCO Y NOS
REÍMOS BUENAMENTE LOS DOS...



TAMBIÉN HE MEDITADO SOBRE LA
CASA. TODAS LAS PARTES DE LA CASA
ESTÁN MUCHAS VECES, CUALQUIER
LUGAR ES OTRO LUGAR...



TODO ESTÁ MUCHAS VECES, CATORCE VECES, PERO DOS COSAS HAY EN EL MUNDO QUE PARECEN ESTAR UNA SOLA VEZ: ARRIBA, EL INTRINCADO SOL; ABAJO, ASTERIÓN.



QUIZÁ YO HE CREADO LAS ESTRELLAS Y EL SOL Y LA ENORME CASA, PERO YA NO ME ACUERDO.

CADA NUEVE AÑOS ENTRAN EN LA CASA NUEVE HOMBRES PARA QUE YO LOS LIBERE DE TODO MAL.





OIGO SUS PASOS O SU VOZ EN EL FONDO DE LAS GALERÍAS DE PIEDRA Y CORRO ALEGREMENTE A BUSCARLOS.



LA CEREMONIA DURA POCOS MINUTOS.



LINO TRAS OTRO CAEN SIN QUE YO ME ENSANGRIENTE LAS MANOS...



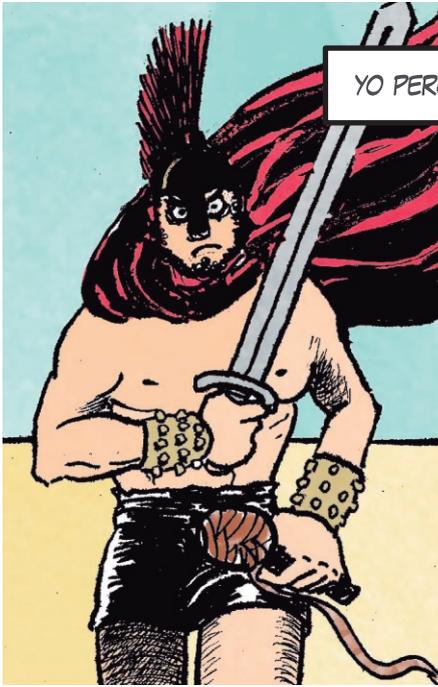
IGNORO QUIÉNES SON, PERO SÉ QUE UNO DE ELLOS PROFETIZÓ, EN LA HORA DE SU MUERTE, QUE ALGUNA VEZ LLEGARÍA MI REDENTOR.



DESDE ENTONCES NO ME DUELE LA SOLEDAD, PORQUE SÉ QUE VIVE MI REDENTOR Y AL FIN SE LEVANTARÁ SOBRE EL POLVO.



SI MI OÍDO ALCANZARA LOS RUMORES DEL MUNDO,



YO PERCIBIRÍA SUS PASOS.



OJALÁ ME LLEVE A UN LUGAR CON
MENOS GALERÍAS Y MENOS PUERTAS.



¿CÓMO SERÁ MI REDENTOR?,
ME PREGUNTO. ¿SERÁ UN
TORO O UN HOMBRE?...



EL SOL DE LA MAÑANA
REVERBERÓ EN LA ESPADA DE
BRONCE. YA NO QUEDABA NI
UN VESTIGIO DE SANGRE.



¿LO CREERÁS, ARIADNA? -DIJO TESEO-.
EL MINOTAURO APENAS SE DEFENDIÓ.

IMAGINA

“La casa de Asterión” es, como descubrimos al final de la lectura, una reescritura del mito del Minotauro. Se trata de uno de los monstruos más famosos de la cultura griega. Borges cita la versión de Biblioteca mitológica de Apolodoro (escrito en los siglos I-II d.C). Es de allí de donde Borges toma el nombre del personaje, Asterión, como consta en el epígrafe del relato.

Te proponemos que busques alguna versión breve del mito en Internet o en la biblioteca de tu colegio. Puede ser interesante leer más de una para comparar.

¿Qué elementos y personajes del mito original retoma Borges?

¿Cuáles están ausentes? ¿Qué agrega el escritor al relato clásico?

UN MONSTRUO

El minotauro no es el único monstruo que nos cuenta su historia en Borges. En un fragmento de “El Zahir”, otro de los cuentos recogidos en El Aleph (1949), el protagonista imagina una nueva historia, donde el narrador no es el minotauro sino un dragón, perteneciente a los mitos nórdicos.

La idea de contar las historias clásicas cambiando la perspectiva, narrando desde la visión del “monstruo”, ha sido aprovechada recientemente por películas como la saga de “Shrek” (2001, dirigida por A. Adamson y V. Jenson, con secuelas en 2004, 2007 y 2010) o “Maléfica” (2014, dirigida por R. Stromberg).

Te invitamos a imaginar un relato narrado por un monstruo en primera persona. Elegí alguno de los monstruos tradicionales (vampiro, momia, hombre lobo, fantasma, zombie...) pero no reveles de entrada la identidad del narrador: mejor dejar que el lector lo vaya descubriendo con “pistas” a lo largo del relato.

*Más pistas en www.seresfantasticos.com en la sección Actividades.
Envía tus creaciones (relatos o dibujos) a borgesfantastico@gmail.com
Las publicaremos y algunas también la Fundación Borges las premiará.*

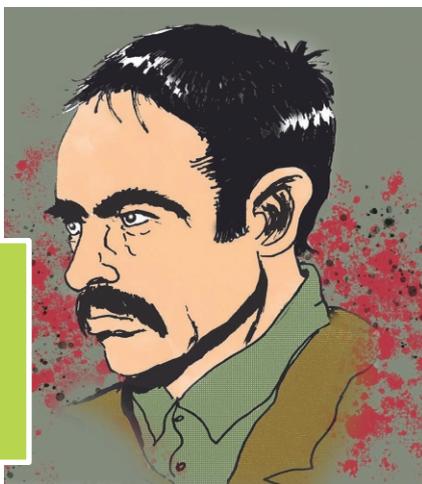
TEMA DEL TRAIDOR Y DEL HÉROE

(Artificios)

VIDEO 52



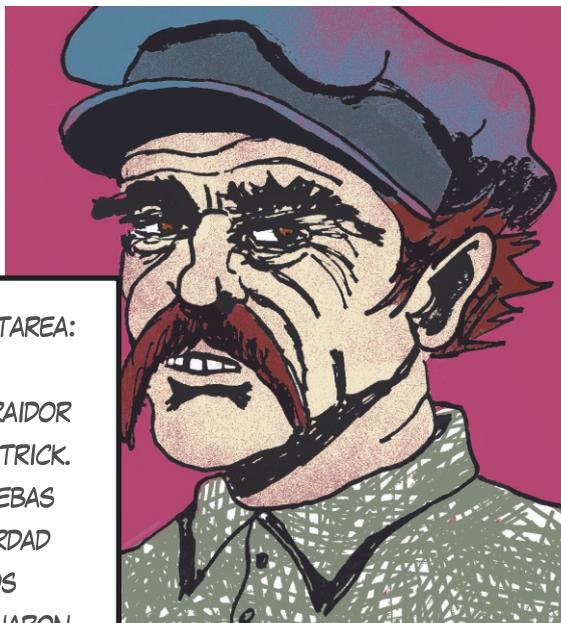
(...) EL 2 DE AGOSTO DE 1824 SE RELINIERON LOS CONSPIRADORES. EL PAÍS ESTABA MADURO PARA LA REBELIÓN; ALGO, SIN EMBARGO, FALLABA SIEMPRE: ALGÚN TRAIDOR HABÍA EN EL CÓNCLAVE.



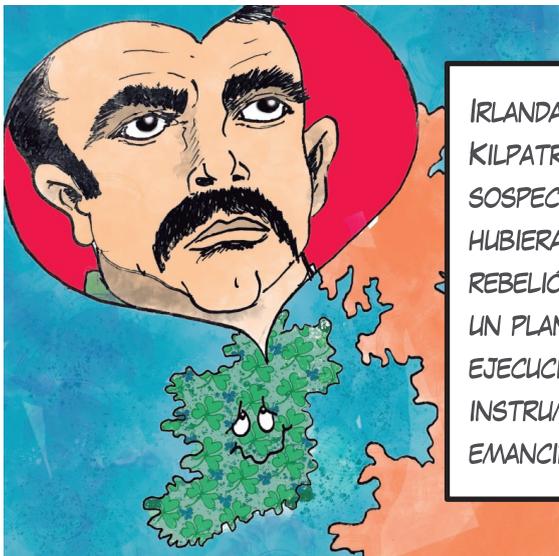
FERGUS KILPATRICK HABÍA ENCOMENDADO A JAMES NOLAN EL DESCUBRIMIENTO DE ESTE TRAIDOR.



NOLAN EJECUTÓ SU TAREA:
ANUNCIÓ EN PLENO
CÓNCLAVE QUE EL TRAIADOR
ERA EL MISMO KILPATRICK.
DEMOSTRÓ CON PRUEBAS
IRREFUTABLES LA VERDAD
DE LA ACUSACIÓN; LOS
CONJURADOS CONDENARON
A MUERTE A SU PRESIDENTE.



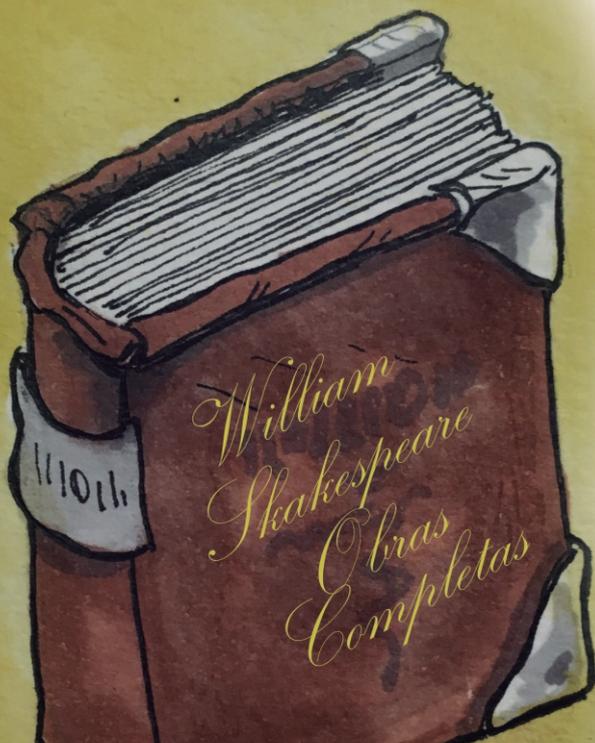
ESTE FIRMÓ SU PROPIA SENTENCIA, PERO IMPLORÓ
QUE SU CASTIGO NO PERJUDICARA A LA PATRIA.
ENTONCES NOLAN CONCIBIÓ UN EXTRAÑO PROYECTO.



IRLANDA IDOLATRA A KILPATRICK; LA MÁS TENUE SOSPECHA DE SU VILEZA HUBIERA COMPROMETIDO LA REBELIÓN; NOLAN PROPUSO UN PLAN QUE HIZO DE LA EJECUCIÓN DEL TRAIOR EL INSTRUMENTO PARA LA EMANCIPACIÓN DE LA PATRIA.

SUGIRÓ QUE EL CONDENADO MURIERA A MANOS DE UN ASESINO DESCONOCIDO, EN CIRCUNSTANCIAS DELIBERADAMENTE DRAMÁTICAS, QUE SE GRABARAN EN LA IMAGINACIÓN POPULAR Y QUE APRESURARAN LA REBELIÓN. KILPATRICK JURÓ COLABORAR EN ESTE PROYECTO, QUE LE DABA OCASIÓN DE REDIMIRSE Y QUE SU MUERTE RUBRICARÍA.





NOLAN, URGIDO POR EL TIEMPO, NO SUPO ÍNTEGRAMENTE INVENTAR LAS CIRCUNSTANCIAS DE LA MÚLTIPLE EJECUCIÓN; TUVO QUE PLAGIAR A OTRO DRAMATURGO, AL ENEMIGO INGLÉS WILLIAM SHAKESPEARE.

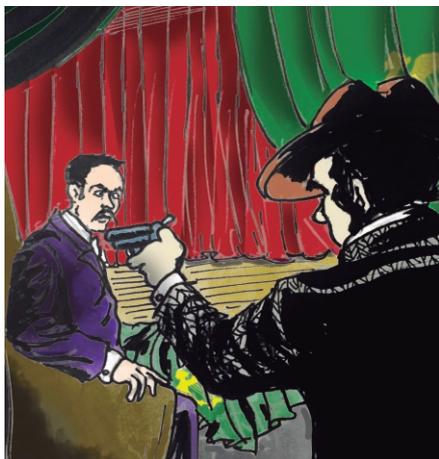
REPITIÓ ESCENAS DE MACBETH, DE JULIO CÉSAR. LA PÚBLICA Y SECRETA REPRESENTACIÓN COMPRENDIÓ VARIOS DÍAS.



EL CONDENADO ENTRÓ EN DUBLIN, DISCUTIÓ, OBRÓ, REZÓ, REPROBÓ, PRONUNCIÓ PALABRAS PATÉTICAS, Y CADA UNO DE ESOS ACTOS QUE REFLEJARÍA LA GLORIA, HABÍA SIDO PREFIJADO POR NOLAN. CENTENARES DE ACTORES COLABORARON CON EL PROTAGONISTA; EL ROL DE ALGUNOS FUE COMPLEJO; EL DE OTROS, MOMENTÁNEO. LAS COSAS QUE DIJERON E HICIERON PERDURAN EN LOS LIBROS HISTÓRICOS, EN LA MEMORIA APASIONADA DE IRLANDA.



KILPATRICK, ARREBATADO POR ESE MINUCIOSO DESTINO QUE LO REDIMÍA Y QUE LO PERDÍA, MÁS DE UNA VEZ ENRIQUECIÓ CON ACTOS Y PALABRAS IMPROVISADAS EL TEXTO DE SU JUEZ. ASÍ FUE DESPLEGÁNDOSE EN EL TIEMPO EL POPULOSO DRAMA,



HASTA QUE EL 6 DE AGOSTO DE 1824, EN UN PALCO DE FUNERARIAS CORTINAS QUE PREFIGURABA EL DE LINCOLN, UN BALAZO ANHELADO ENTRÓ EN EL PECHO DEL TRAIOR Y DEL HÉROE, QUE APENAS PUDO ARTICULAR, ENTRE DOS EFUSIONES DE BRUSCA SANGRE, ALGUNAS PALABRAS PREVISTAS (...).

COMPARA

“Tema del traidor y del héroe” ha influido en uno de los mejores episodios de la serie Los Simpson: “Lisa la iconoclasta”

(Nº 144, temporada 7), cuya trama tiene muchos puntos en común con el relato borgeano. Podés encontrarlo en YouTube.

Te proponemos que realices un pequeño cuadro comparando personajes y situaciones del relato y del episodio.

Ryan/ Lisa Simpson	Kilpatrick/ J. Springfield	Descubrimiento de Ryan/ Descubrimiento de Lisa	Decisión final de Ryan/ Decisión final de Lisa

En un momento el relato de Borges dice que el sepulcro de Fergus Kilpatrick fue “misteriosamente violado”. ¿Podés relacionar esa cita con algún fragmento del episodio? ¿Por qué es tan importante ese fragmento para la trama de “Lisa la iconoclasta”?

REALIZA UN AFICHE

El cuento de Borges ha servido de inspiración para dibujos animados, películas e historietas. Para continuar en esta serie, predominantemente visual, te invitamos a que realices un afiche del cuento.

“Tema del traidor y del héroe” (recuperando un truco que Borges aprendió de R.L.Stevenson en Doctor Jeckyll y Mr. Hyde) parece postular que hay dos personas –un traidor y un héroe- pero, finalmente, se trata de una sola, con una doble naturaleza.

¿Cómo dibujarías este personaje que es traidor y héroe a la vez? Realizá tu retrato de Fergus Kilpatrick inventando algún modo de mostrar que el aparente héroe esconde, en realidad, a un traidor.

*Más pistas en www.seresfantasticos.com en la sección Actividades.
Envía tus creaciones (relatos o dibujos) a borgesfantastico@gmail.com
Las publicaremos y algunas también la Fundación Borges las premiará.*



EL EVANGELIO SEGUN MARCOS

(El informe de Brodie)



EL DÍA SIGUIENTE COMENZÓ COMO LOS ANTERIORES, SALVO QUE EL PADRE HABLÓ CON ESPINOSA Y LE PREGUNTÓ SI CRISTO SE DEJÓ MATAR PARA SALVAR A TODOS LOS HOMBRES.

ESPINOSA, QUE ERA LIBRE PENSADOR PERO QUE SE VIO OBLIGADO A JUSTIFICAR LO QUE LES HABÍA LEÍDO, LE CONTESTÓ:

- SÍ. PARA SALVAR A TODOS DEL INFIERNO.



GUTRE LE DIJO ENTONCES:

- ¿QUÉ ES EL INFIERNO?

- UN LUGAR BAJO TIERRA
DONDE LAS ÁNIMAS ARDERÁN
Y ARDERÁN.

- ¿Y TAMBIÉN SE SALVARON
LOS QUE LE CLAVARON LOS
CLAVOS?

- SÍ - REPLICÓ ESPINOSA
CUYA TEOLOGÍA ERA INCIERTA.



HABÍA TEMIDO QUE EL
CAPATAZ LE EXIGIERA
CUENTAS DE LO OCURRIDO
ANOCHE CON SU HIJA.
DESPUÉS DEL ALMUERZO,
LE PIDIERON QUE
RELEYERA LOS ÚLTIMOS
CAPÍTULOS.



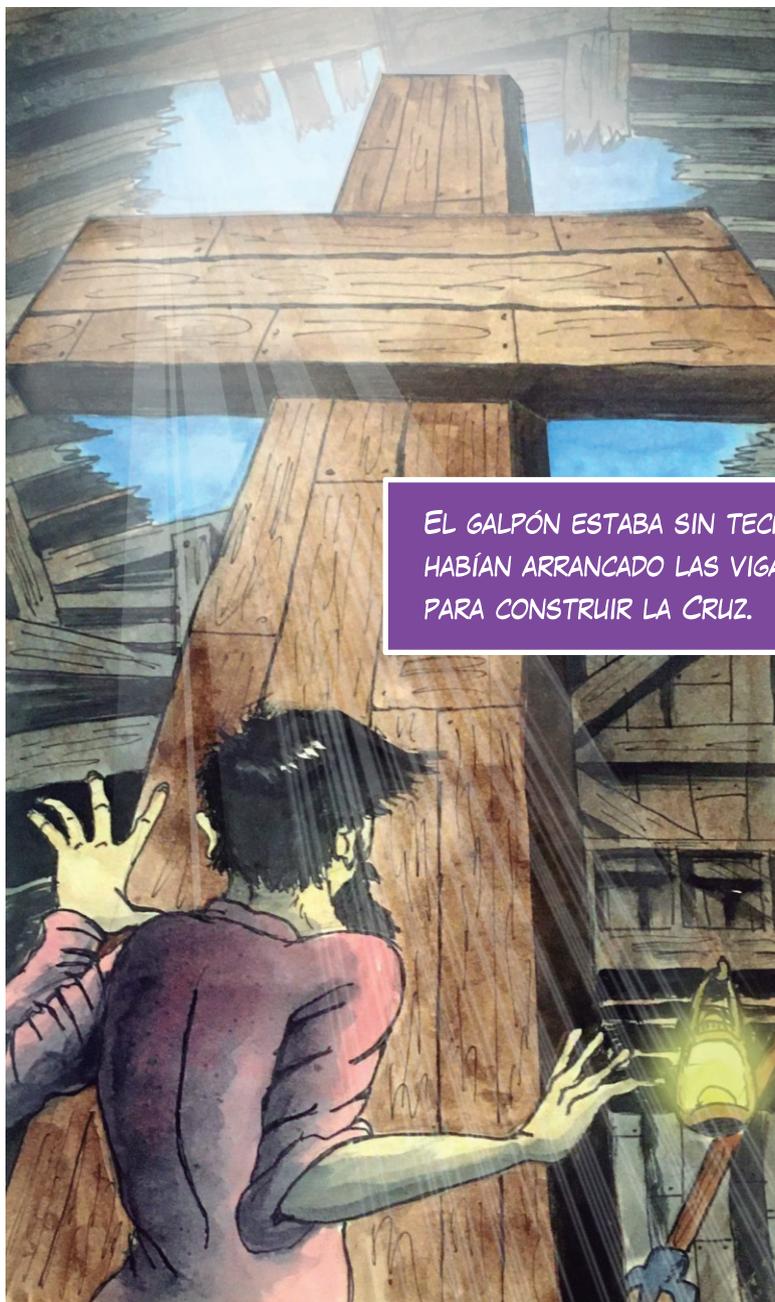


ESPINOSA DURMIÓ UNA SIESTA LARGA, UN LEVE SUEÑO INTERRUMPIDO POR PERSISTENTES MARTILLOS Y POR VAGAS PREMONICIONES. HACIA EL ATARDECER SE LEVANTÓ Y SALIÓ AL CORREDOR. DIJO COMO SI PENSARA EN VOZ ALTA:

- LAS AGUAS ESTÁN BAJAS. YA FALTA POCO.
- YA FALTA POCO, REPITIÓ GUTRE, COMO UN ECO.
- LOS TRES LO HABÍAN SEGUIDO.



HINCADOS EN EL PISO DE PIEDRA LE PIDIERON LA BENDICIÓN. DESPUÉS LO MALDIJERON, LO ESCUPIERON Y LO EMPUJARON HASTA EL FONDO. LA MUCHACHA LLORABA. ESPINOSA ENTENDIÓ LO QUE LE ESPERABA DEL OTRO LADO DE LA PUERTA. CUANDO LA ABRIERON, VIO EL FIRMAMENTO. UN PÁJARO GRITÓ; PENSÓ: ES UN JILGUERO.



EL GALPÓN ESTABA SIN TECHO;
HABÍAN ARRANCADO LAS VIGAS
PARA CONSTRUIR LA CRUZ.

IMAGINA

Así como Borges eligió reescribir el evangelio y situarlo en el campo argentino, en los años veinte del siglo pasado, otros artistas hicieron lo mismo, como Harry Harrison, que en “Las calles de Ascalón”, sitúa esa historia en el futuro y en un mundo extraterrestre. O la bella película Jesús de Montreal (dirigida por Dennys Arcaid, en 1989), que vuelve a contar la historia de Cristo, situándola en Canadá, a fines del siglo XX.

¿Te animás a escribir tu propia versión, situada en tu ciudad, en el siglo XXI? Tenés que pensar: ¿Quién sería el protagonista? ¿Qué nombre le pondrías? ¿A qué se dedicaría? Inventá algún “milagro” (natural o sobrenatural) que pueda realizar. ¿Quiénes serían sus “enemigos”? ¿Cómo sería su muerte? ¿Habría un Judas, alguien que lo traicione?

Hay una escena que el relato de Borges no nos muestra, aunque la sugiere. La crucifixión de Baltasar Espinosa. ¿Te animás a dibujarla? Hay muchísimos cuadros e ilustraciones de la crucifixión de Cristo que podés mirar, como la de Xul Solar que publicamos. Otras de las más famosas son “Cristo Crucificado”, de Diego Velázquez, “Cristo de San Juan de La Cruz”, de Salvador Dalí, y “El Cristo amarillo”, de Paul Gauguin, que se pueden encontrar en Internet.

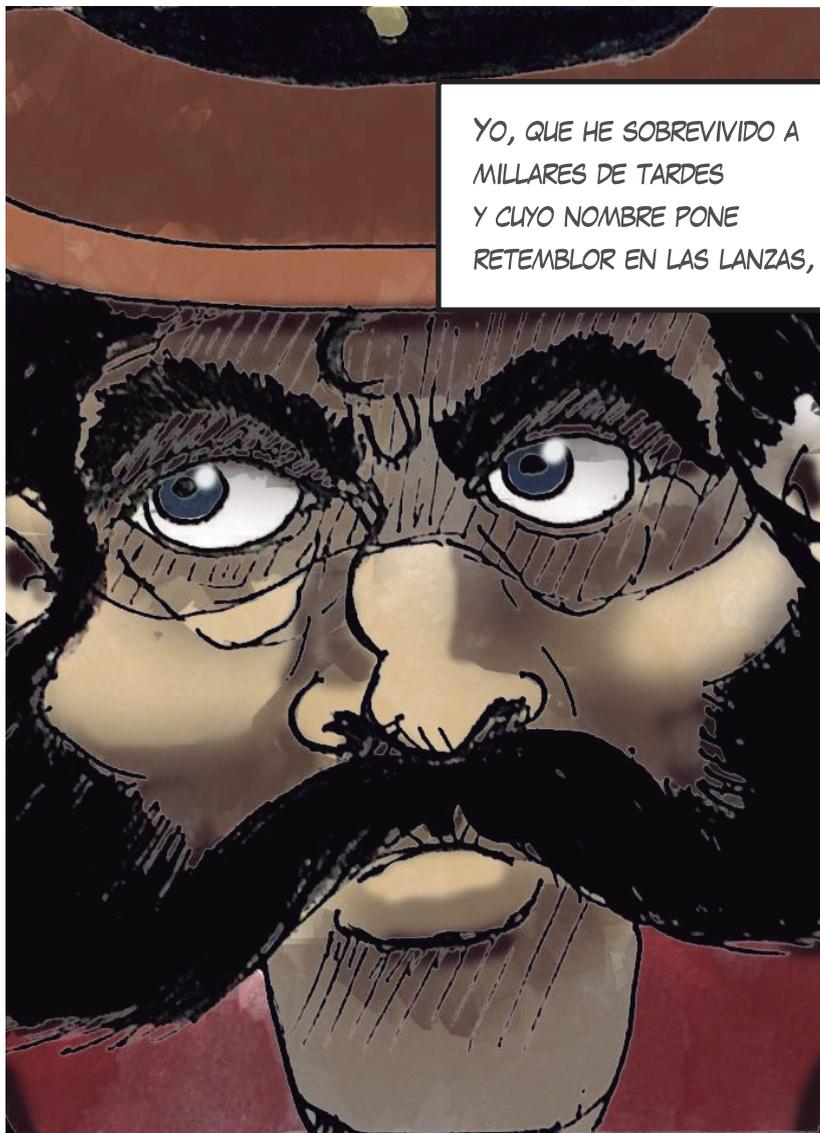


*Más pistas en www.seresfantasticos.com en la sección Actividades.
Envía tus creaciones (relatos o dibujos) a borgesfantastico@gmail.com
Las publicaremos y algunas también la Fundación Borges las premiará.*



EL GENERAL QUIROGA VA EN COCHE AL MUERE

(Luna de enfrente)

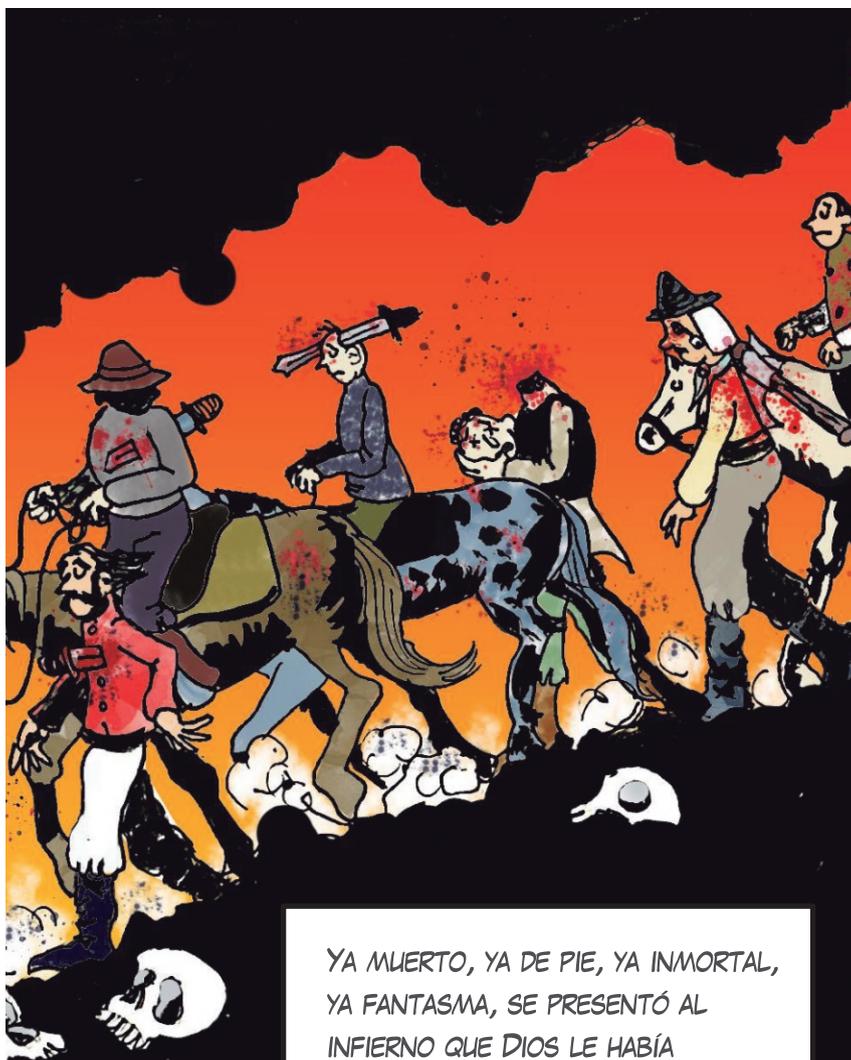




NO HE DE SOLTAR LA VIDA
POR ESTOS PEDREGALES.
¿MUERE ACASO EL PAMPERO,
SE MUEREN LAS ESPADAS?



PERO AL BRILLAR EL DÍA
SOBRE BARRANCA YACO
HIERROS QUE NO PERDONAN
ARRECIARON SOBRE ÉL;
LA MUERTE, QUE ES DE
TODOS, ARREÓ CON EL
RIOJANO Y UNA DE
PUÑALADAS LO MENTÓ A
JUAN MANUEL.



YA MUERTO, YA DE PIE, YA INMORTAL,
YA FANTASMA, SE PRESENTÓ AL
INFIERNO QUE DIOS LE HABÍA
MARCADO, Y A SUS ÓRDENES IBAN,
ROTAS Y DESANGRADAS, LAS ÁNIMAS
EN PENA DE HOMBRES Y DE CABALLOS.

IMAGINAR

Facundo, víctima de una emboscada, está muy lejos de ser el único personaje de la historia argentina que tuvo un final trágico. Te proponemos que investigues alguno de estos otros:

- Mariano Moreno
- Alfonsina Storni
- Lisandro de la Torre
- Rodolfo Walsh
- Camila O’Gorman

Elegí alguna de estas figuras, la que más te interese, e investigá un poco acerca de su historia y de su final. ¿Cómo murió? ¿Por qué causas o motivos?

Estas figuras que mencionamos han dado origen a muchos relatos, históricos y ficcionales, en torno a sus vidas y muertes. Indagá algún cuento, novela, canción, película, serie u obra de teatro que se haya producido sobre la historia del personaje que elegiste.

¿Te animás a escribir un poema o canción sobre la muerte de este personaje que investigaste? Podés intentar respetar el modelo de “El general Quiroga va en coche al muere” y apelar a la rima o, si te resulta más sencillo, al verso libre.

Lo importante es que trates de dar cuenta de qué es lo que más te impactó de su historia.

*Más pistas en www.seresfantasticos.com en la sección Actividades.
Envía tus creaciones (relatos o dibujos) a borgesfantastico@gmail.com
Las publicaremos y algunas también la Fundación Borges las premiará.*

EL MILAGRO SECRETO

(Ficciones)

VIDEO 55



EL PIQUETE SE FORMÓ, SE CUADRÓ.
HLADÍK, DE PIE CONTRA LA PARED DEL
CUARTEL, ESPERÓ LA DESCARGA...

UNA PESADA GOTA DE LLUVIA
ROZÓ UNA DE LAS SIENES DE
HLADÍK Y RODÓ LENTAMENTE
POR SU MEJILLA;





EL SARGENTO VOCIFERÓ
LA ORDEN FINAL.
EL UNIVERSO FÍSICO
SE DETUVO.



LAS ARMAS CONVERGÍAN
SOBRE HLADÍK, PERO LOS
HOMBRES QUE IBAN A
MATARLO ESTABAN
INMÓVILES. EL BRAZO DEL
SARGENTO ETERNIZABA UN
ADEMÁN INCONCLUSO.

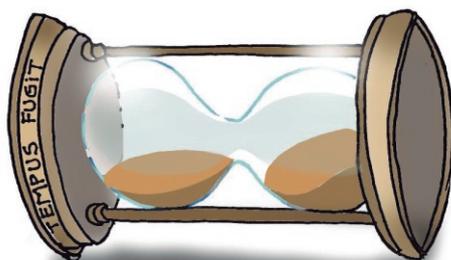


EN UNA BALDOSA DEL PATIO UNA ABEJA PROYECTABA UNA SOMBRA FIJA. EL VIENTO HABÍA CESADO, COMO EN UN CUADRO.



HLADÍK ENSAYÓ UN GRITO, UNA SÍLABA, LA TORSIÓN DE UNA MANO. COMPRENDIÓ QUE ESTABA PARALIZADO. NO LE LLEGABA NI EL MÁS TENUE RUMOR DEL IMPEDIDO MUNDO. PENSÓ ESTOY EN EL INFIERNO, ESTOY MUERTO. PENSÓ ESTOY LOCO.

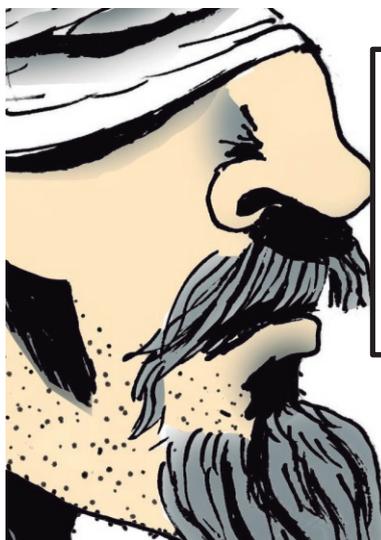




PENSÓ EL TIEMPO SE HA DETENIDO. LUEGO REFLEXIONÓ QUE EN TAL CASO, TAMBIÉN SE HUBIERA DETENIDO SU PENSAMIENTO. QUISO PONERLO A PRUEBA: REPITIÓ (SIN MOVER LOS LABIOS) LA MISTERIOSA CUARTA ÉGLOGA DE VIRGILIO. IMAGINÓ QUE LOS YA REMOTOS SOLDADOS COMPARTÍAN SU ANGUSTIA: ANHELÓ COMUNICARSE CON ELLOS.



LE ASOMBRÓ NO SENTIR NINGUNA FATIGA, NI SIQUERA EL VÉRTIGO DE SU LARGA INMOVILIDAD. DURMIÓ, AL CABO DE UN PLAZO INDETERMINADO. AL DESPERTAR, EL MUNDO SEGUÍA INMÓVIL Y SORDO. EN SU MEJILLA PERDURABA LA GOTA DE AGUA; EN EL PATIO, LA SOMBRA DE LA ABEJA; EL HUMO DEL CIGARRILLO QUE HABÍA TIRADO NO ACABABA NUNCA DE DISPERSARSE.

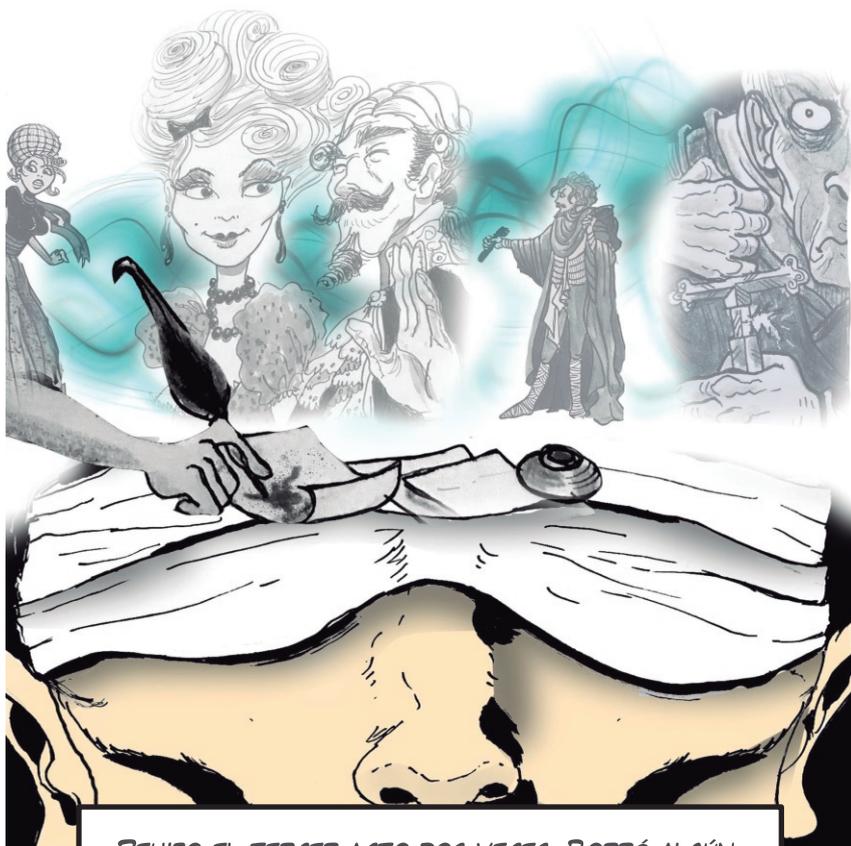


OTRO "DÍA" PASÓ, ANTES QUE
HLADÍK ENTENDIERA.
UN AÑO ENTERO HABÍA SOLICITADO
DE DIOS PARA TERMINAR SU
LABOR: UN AÑO LE OTORGABA SU
OMNIPOTENCIA.



DIOS OPERABA PARA ÉL UN
MILAGRO SECRETO: LO MATARÍA
EL PLOMO ALEMÁN, EN LA HORA
DETERMINADA, PERO EN SU MENTE
UN AÑO TRANSCURRÍA ENTRE LA
ORDEN Y LA EJECUCIÓN DE LA
ORDEN. DE LA PERPLEJIDAD PASÓ
AL ESTUPOR, DEL ESTUPOR A LA
RESIGNACIÓN, DE LA RESIGNACIÓN
A LA SÚBITA GRATITUD.
NO DISPONÍA DE OTRO
DOCUMENTO QUE LA MEMORIA...





REHIZO EL TERCER ACTO DOS VECES. BORRÓ ALGÚN SÍMBOLO DEMASIADO EVIDENTE: LAS REPETIDAS CAMPANADAS, LA MÚSICA. NINGUNA CIRCUNSTANCIA LO IMPORTUNABA. OMITIÓ, ABREVIÓ, AMPLIFICÓ; EN ALGÚN CASO, OPTÓ POR LA VERSIÓN PRIMITIVA. LLEGÓ A QUERER EL PATIO, EL CUARTEL; (...) DIO TÉRMINO A SU DRAMA: NO LE FALTABA YA RESOLVER SINO UN SOLO EPÍTETO. LO ENCONTRÓ; LA GOTA DE AGUA RESBALÓ EN SU MEJILLA.



INICIÓ UN GRITO ENLOQUECIDO,
MOVIÓ LA CARA, LA CUÁDRUPLE
DESCARGA LO DERRIBÓ.

JAROMIR HLADÍK MURIÓ EL
VEINTINUEVE DE MARZO, A LAS
NUEVE Y DOS MINUTOS DE LA
MAÑANA.

IMAGINAR

En varios cuentos Borges juega a inventar una obra que no existe y contar su argumento. ¿Te animás a escribir una reseña de un libro o una película que no existan?

Para eso tenés que inventar un título, indicar quién es el autor o director (puede ser uno inexistente), la fecha de publicación del libro o estreno, decir a qué género pertenece, contar, al menos parcialmente, el argumento, y tu opinión sobre la obra. Puedes empezar desde un sueño tuyo. “El milagro secreto” es un sueño del protagonista.

El protagonista podés ser vos o puede ser cualquier otra persona. ¿Qué pasa después de que el soñador o la soñadora despiertan? ¿Cómo interpretan lo que soñaron? ¿Qué transformación introduce ese sueño en sus vidas?

Título:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Más pistas en www.seresfantasticos.com en la sección Actividades.
Envía tus creaciones (relatos o dibujos) a borgesfantastico@gmail.com
Las publicaremos y algunas también la Fundación Borges las premiará.

LAS RUINAS CIRCULARES

(Ficciones)

VIDEO 56



NADIE LO VIO DESEMBARCAR EN LA UNÁNIME NOCHE, NADIE VIO LA CANOA DE BAMBÚ SUMIÉNDOSE EN EL FANGO SAGRADO, PERO A LOS POCOS DÍAS NADIE IGNORABA QUE EL HOMBRE TACITURNO VENÍA DEL SUR Y QUE SU PATRIA ERA UNA DE LAS INFINITAS ALDEAS QUE ESTÁN AGUAS ARRIBA, EN EL FLANCO VIOLENTO DE LA MONTAÑA, DONDE EL IDIOMA ZEND NO ESTÁ CONTAMINADO DE GRIEGO Y DONDE ES INFRECUENTE LA LEPRO.





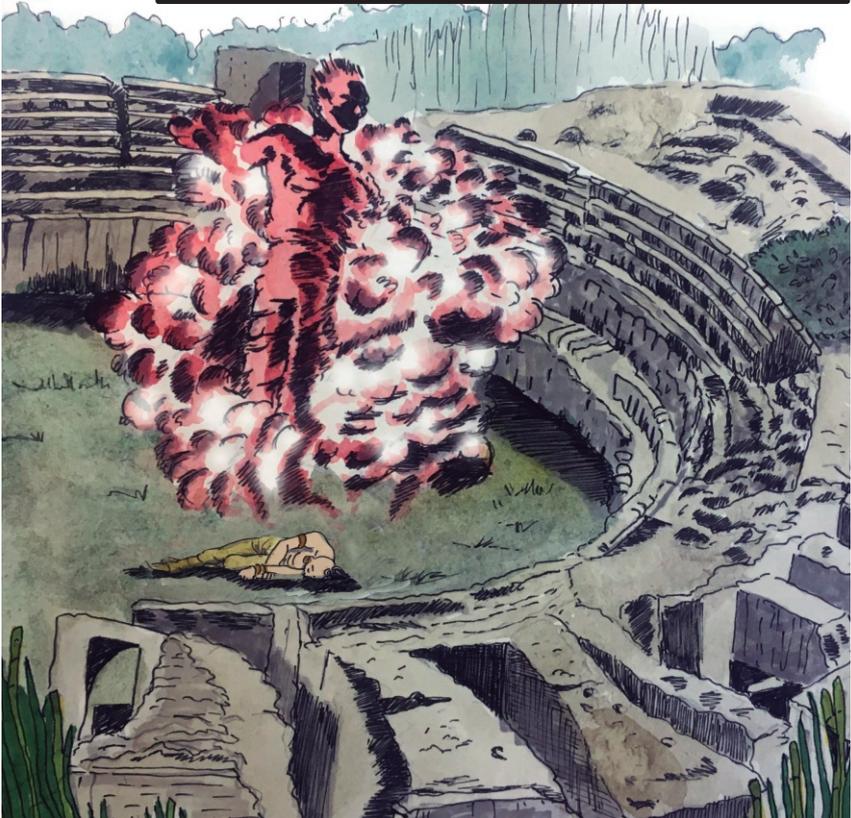
...EL PROPÓSITO QUE LO GUIABA NO ERA IMPOSIBLE, AUNQUE SÍ SOBRENATURAL. QUERÍA SOÑAR UN HOMBRE: QUERÍA SOÑARLO CON INTEGRIDAD MINUCIOSA E IMPONERLO A LA REALIDAD.

...LO SOÑÓ ACTIVO, CALLUOSO, SECRETO, DEL
GRANDOR DE UN PUÑO CERRADO, COLOR GRANATE
EN LA PENUMBRA DE UN CUERPO HUMANO AUN SIN
CARA NI SEXO; CON MINUCIOSO AMOR LO SOÑÓ,
DURANTE CATORCE LÚCIDAS NOCHES.

...

EN EL SUEÑO DEL HOMBRE QUE SOÑABA, EL
SOÑADO SE DESPERTÓ...

EL PROPÓSITO DE SU VIDA ESTABA COLMADO; EL
HOMBRE PERSISTIÓ EN UNA SUERTE DE ÉXTASIS.





...EL TÉRMINO DE SUS CAVILACIONES FUE BRUSCO, PERO LO PROMETIERON ALGUNOS SIGNOS. PRIMERO (AL CABO DE UNA LARGA SEQUÍA) UNA REMOTA NUBE EN UN CERRO, LIVIANA COMO UN PÁJARO; LUEGO, HACIA EL SUR, EL CIELO QUE TENÍA EL COLOR ROSADO DE LA ENCÍA DE LOS LEOPARDOS; LUEGO LAS HUMAREDAS QUE HERRUMBRARON EL METAL DE LAS NOCHES; DESPUÉS LA FUGA PÁNICA DE LAS BESTIAS. PORQUE SE REPITIÓ LO ACONTECIDO HACE MUCHOS SIGLOS.

LAS RUINAS DEL SANTUARIO DEL DIOS DEL FUEGO FUERON DESTRUIDAS POR EL FUEGO. EN UN ALBA SIN PÁJAROS EL MAGO VIO CERNIRSE CONTRA LOS MUROS EL INCENDIO CONCÉNTRICO. POR UN INSTANTE, PENSÓ REFUGIARSE EN LAS AGUAS, PERO LUEGO COMPRENDIÓ QUE LA MUERTE VENÍA A CORONAR SU VEJEZ Y A ABSOLVERLO DE SUS TRABAJOS. CAMINÓ CONTRA LOS JIRONES DE FUEGO.



ESTOS NO MORDIERON SU CARNE, ÉSTOS LO ACARICIARON Y LO INUNDARON SIN CALOR Y SIN COMBUSTIÓN. CON ALIVIO, CON HUMILLACIÓN, CON TERROR, COMPRENDIÓ QUE ÉL TAMBIÉN ERA UNA APARIENCIA, QUE OTRO ESTABA SOÑÁNDOLO.

FRANKENSTEIN SIGLO XXI

En “Las ruinas circulares” se crea un hombre por medio de la magia y la religión, de un modo similar a lo que sucede en “El Golem”, de Borges. Hay otro relato muy famoso, Frankenstein –quizás conozcas la historia o alguna de sus múltiples versiones fílmicas, donde un hombre se crea a partir de la electricidad y la ciencia.

Te proponemos que escribas un breve relato de fantasía o de ciencia ficción donde un individuo o un grupo se proponga crear vida. Tratá de pensar, antes de escribir, las siguientes preguntas (no para que las respondas, sino para idear tu relato):

¿Qué objetivos persiguen los protagonistas? ¿Por qué y para qué quieren crear vida?

¿Qué medios utilizan? ¿Brujería, clonación, robótica?

¿Lo consiguen? ¿Qué sucede con la criatura que crean? ¿Cómo actúa?

UN DIOS ATROZ

“Ese crepúsculo, soñó con la estatua. La soñó viva, trémula: no era un atroz bastardo de tigre y potro, sino a la vez esas dos criaturas vehementes y también un toro, una rosa, una tempestad. Ese múltiple dios le reveló que su nombre terrenal era Fuego”

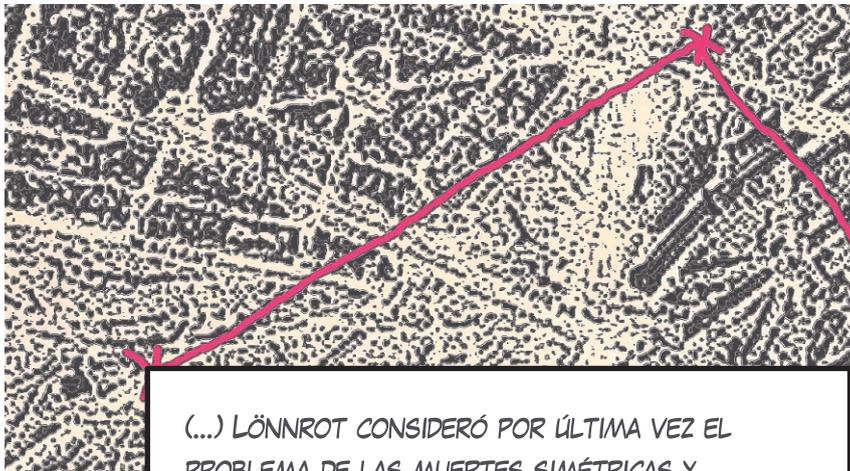
Te proponemos que ilustres al dios Fuego que se describe en esta escena: ¿cómo lo imaginás? ¿cómo dibujarías a esta misteriosa divinidad?

*Más pistas en www.seresfantasticos.com en la sección Actividades.
Envía tus creaciones (relatos o dibujos) a borgesfantastico@gmail.com
Las publicaremos y algunas también la Fundación Borges las premiará.*

LA MUERTE Y LA BRÚJULA

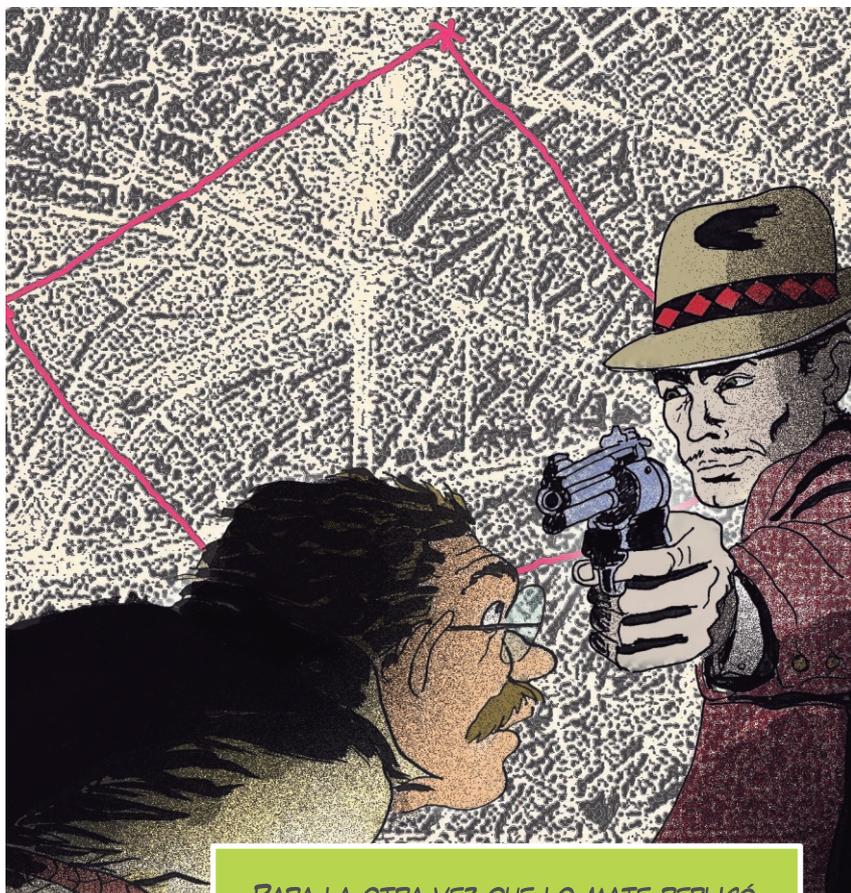
(Artificios)

VIDEO 57



(...) LÖNNROT CONSIDERÓ POR ÚLTIMA VEZ EL PROBLEMA DE LAS MUERTES SIMÉTRICAS Y PERIÓDICAS.

EN SU LABERINTO SOBРАН TRES LÍNEAS, DIJO POR FIN. YO SÉ DE UN LABERINTO GRIEGO QUE ES UNA LÍNEA ÚNICA, RECTA. EN ESA LÍNEA SE HAN PERDIDO TANTOS FILÓSOFOS QUE BIEN PUEDE PERDERSE UN MERO DETECTIVE. SCHARLACH, CUANDO EN OTRO AVATAR LISTED ME DÉ CAZA, FINJA (O COMETA) UN CRIMEN EN A, LUEGO UN SEGUNDO CRIMEN EN B, A 8 KILÓMETROS DE A, LUEGO UN TERCER CRIMEN EN C, A 4 KILÓMETROS DE A Y DE B, A MITAD DE CAMINO ENTRE LOS DOS. AGUÁRDEME DESPUÉS EN D, A 2 KILÓMETROS DE A Y DE C, DE NUEVO A MITAD DE CAMINO. MÁTEME EN D, COMO AHORA VA A MATARME EN TRISTE-LE-ROY.



PARA LA OTRA VEZ QUE LO MATE REPLICÓ SCHARLACH, LE PROMETO ESE LABERINTO, QUE CONSTA DE UNA SOLA LÍNEA RECTA Y QUE ES INVISIBLE, INCESANTE. RETROCEDIÓ UNOS PASOS. DESPUÉS, MUY CUIDADOSAMENTE, HIZO FUEGO.

IMAGINAR

Más aventuras de Lönrot

El inicio de este cuento nos habla de los “muchos problemas que ejercitaron la temeraria perspicacia de Lönrot”. Sin embargo, solo conocemos uno de sus casos: el último.

Te invitamos a imaginar otros. ¿Qué misterios habrá resuelto? ¿A qué otros criminales habrá enfrentado?

La propuesta no es que escribas esos relatos sino que imagines tres aventuras de Lönrot, les pongas un título y dibujes la portada del libro en el que se narraría esa aventura. Puede ser tan realista o tan delirante como quieras.

Quizás, a modo de inspiración, puedas mirar las portadas (y títulos) de algunas viejas novelas policiales pulp (es decir, de circulación popular, muy baratas) que se encuentran gratis en Internet.

*Más pistas en www.seresfantasticos.com en la sección Actividades.
Envía tus creaciones (relatos o dibujos) a borgesfantastico@gmail.com
Las publicaremos y algunas también la Fundación Borges las premiará.*

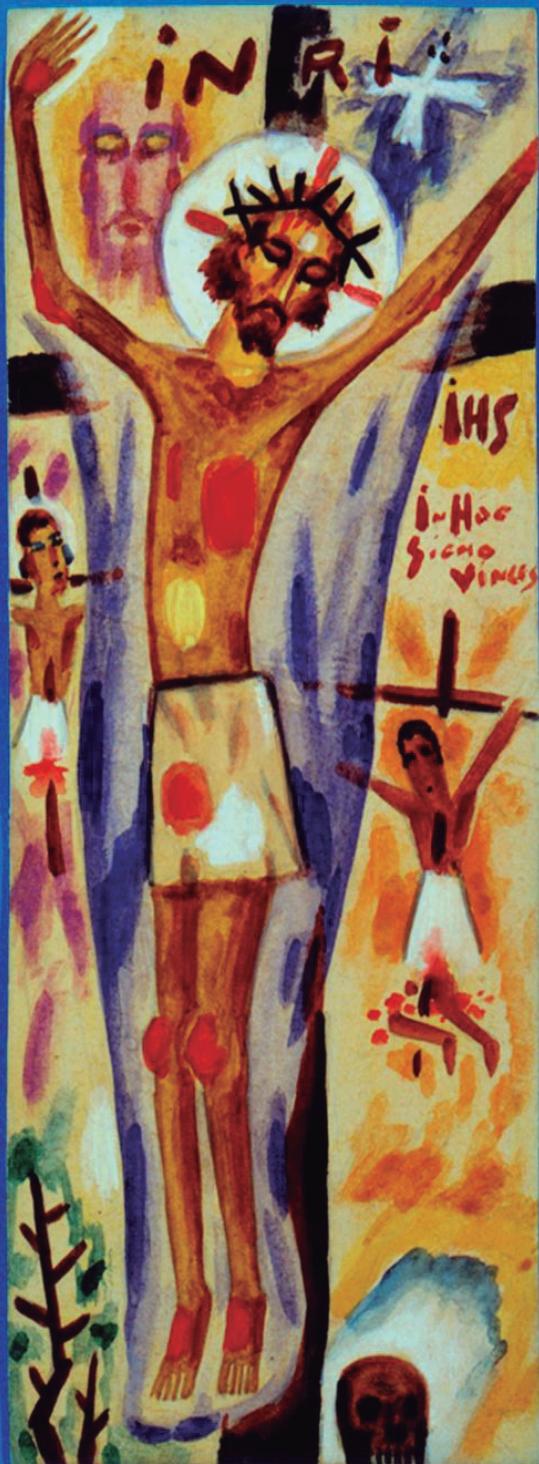


Ilustración: Jesús Crucifijo, obra de Xul Solar. Gentileza de Museo Xul Solar.

LUCAS, XXIII

(El Hacedor)

VIDEO 58



(...)SUPO DE LA CLEMENCIA LO QUE PUEDE
SABER UN BANDOLERO QUE JUDEA
CLAVA A UNA CRUZ. DEL TIEMPO QUE ANTECEDE
NADA ALCANZAMOS HOY. EN SU TAREA

ÚLTIMA DE MORIR CRUCIFICADO,
OYÓ, ENTRE LOS ESCARNIOS DE LA GENTE,
QUE EL QUE ESTABA MURIÉNDOSE A SU LADO
ERA DIOS Y LE DIJO CIEGAMENTE:

ACUÉRDATE DE MÍ CUANDO VINIERES
A TU REINO, Y LA VOZ INCONCEBIBLE
QUE UN DÍA JUZGARÁ A TODOS LOS SERES

LE PROMETIÓ DESDE LA CRUZ TERRIBLE
EL PARAÍSO. NADA MÁS DIJERON
HASTA QUE VINO EL FIN, PERO LA HISTORIA
NO DEJARÁ QUE MUERA LA MEMORIA
DE AQUELLA TARDE EN QUE LOS DOS MURIERON.

OH AMIGOS, LA INOCENCIA DE ESTE AMIGO
DE JESUCRISTO, ESE CANDOR QUE HIZO
QUE PIDIERA Y GANARA EL PARAÍSO
DESDE LAS IGNOMINIAS DEL CASTIGO,

ERA EL QUE TANTAS VECES AL PECADO
LO ARROJÓ Y AL AZAR ENSANGRENTADO.



IMAGINAR

En este poema, y también en “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”, el autor trata de imaginar algo más acerca de un personaje del que sabemos poco y nada. Hay varias ficciones que juegan con esta idea. Por ejemplo, en la película El secreto de Mary Reilly, basada en la novela de Valerie Martin, Mary Reilly, se cuenta la historia de la mujer que trabajaba como empleada en la casa del Dr. Jekyll, protagonista de la novela de R.L. Stevenson, El extraño caso del Dr. Jekyll y el señor Hyde. ¿De qué personaje te gustaría escribir una historia así? Pensá en alguna novela, cuento película, cómic o serie de televisión que te guste. Hacé una lista de los personajes que aparecen en la historia que no son protagónicos. Elegí uno de los personajes de esa lista. Anotá todo lo que sepas de él, de acuerdo a la información que te da la historia original. Si hay datos que no están –nombre, edad, familia, intereses, motivaciones, etc–, inventalos. Ahora elegí alguno de los episodios importantes de la historia original en los que este personaje aparezca y volvé a contarlo pero haciendo foco en él: su perspectiva, sus sentimientos, lo que hizo cuando nadie lo miraba.

El diálogo que el buen ladrón tiene en la cruz, justo antes de morir, parece haber sido, como dijimos, el momento fundamental de la vida de este personaje. Uno de esos momentos que constituyen la identidad, que definen un destino, en los que, como dice Borges, uno sabe para siempre quién es. ¿Cuál será el de tu propia vida? Te invitamos a que hagas un ejercicio de introspección y escritura autobiográfica. Pensá en algún momento de tu historia que haya sido importante para vos. El momento en que aprendiste algo, perdiste algo, cambiaste algo... Quizás no es uno solo, pero te invitamos a que, recorriendo tu vida, elijas uno, aunque no sea el único ni el más importante.

¿Te animás a escribirlo? Puede ser en forma de poema o de relato. Podés escribirlo en primera persona o en tercera, como si le hubiera pasado a otro. No necesitás explicar nada: qué fue lo que cambió o por qué ese momento fue importante. Basta con que trates de ubicarlo y escribirlo.

*Más pistas en www.seresfantasticos.com en la sección Actividades.
Envía tus creaciones (relatos o dibujos) a borgesfantastico@gmail.com
Las publicaremos y algunas también la Fundación Borges las premiará.*

Ilustración: "La palabra oculta",
obra de Gustavo Masó.



... toda cara es un conde labo
... donde las vidias
... como rielos aislados
... camina sobre Gijgolos.

... de los hombres aisin
... todo inmediato- paso nuestro



BORGES Y YO

(El hacedor)

(...) ME GUSTAN LOS RELOJES DE ARENA, LOS MAPAS, LA TIPOGRAFÍA DEL SIGLO XVIII, LAS ETIMOLOGÍAS, EL SABOR DEL CAFÉ Y LA PROSA DE STEVENSON; EL OTRO COMPARTE ESAS PREFERENCIAS, PERO DE UN MODO VANIDOSO QUE LAS CONVIERTE EN ATRIBUTOS DE UN ACTOR. SERÍA EXAGERADO AFIRMAR QUE NUESTRA RELACIÓN ES HOSTIL; YO VIVO, YO ME DEJO VIVIR, PARA QUE BORGES PUEDA TRAMAR SU LITERATURA Y ESA LITERATURA ME JUSTIFICA. NADA ME CUESTA CONFESAR QUE HA LOGRADO CIERTAS PÁGINAS VÁLIDAS, PERO ESAS PÁGINAS NO ME PUEDEN SALVAR, QUIZÁ PORQUE LO BUENO YA NO ES DE NADIE, NI SIQUERA DEL OTRO, SINO DEL LENGUAJE O LA TRADICIÓN. POR LO DEMÁS YO ESTOY DESTINADO A PERDERME, DEFINITIVAMENTE, Y SÓLO ALGÚN INSTANTE DE MÍ PODRÁ SOBREVIVIR EN EL OTRO.

POCO A POCO VOY CEDIÉNDOLE TODO, AUNQUE ME CONSTA SU PERVERSA COSTUMBRE DE FALSEAR Y MAGNIFICAR. SPINOZA ENTENDIÓ QUE TODAS LAS COSAS QUIEREN PERSEVERAR EN SU SER; LA PIEDRA ETERNAMENTE QUIERE SER PIEDRA Y EL TIGRE UN TIGRE. YO HE DE QUEDAR EN BORGES, NO EN MÍ (SI ES QUE ALGUIEN SOY), PERO ME RECONOZCO MENOS EN SUS LIBROS QUE EN MUCHOS OTROS O QUE EN EL LABORIOSO RASGUEO DE UNA GUITARRA. HACE AÑOS YO TRATÉ DE LIBRARME DE ÉL Y PASÉ DE LAS MITOLOGÍAS DEL ARRABAL A LOS JUEGOS CON EL TIEMPO Y LO INFINITO, PERO ESOS JUEGOS SON DE BORGES Y AHORA TENDRÉ QUE IDEAR OTRAS COSAS. ASÍ MI VIDA ES UNA FUGA Y TODO LO PIERDO Y TODO ES DEL OLVIDO, O DEL OTRO. NO SÉ CUAL DE LOS DOS ESCRIBE ESTA PÁGINA.

IMAGINAR

Te proponemos escribir tu propia versión de este texto, completando los espacios en blanco con datos y afirmaciones que remitan a tu propia vida.

..... y yo

Al otro, a _____ *[tu apellido]*, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por _____ *[tu ciudad]* y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar _____ *[¿qué cosas solés contemplar cuando caminás por la calle?]*; de _____ *[tu apellido]* tengo noticias por _____ *[¿dónde aparece tu nombre como figura pública? ¿redes sociales, listas del colegio, alguna banda de música, grupo de danza, de teatro, equipo de deportes?]* Me gustan _____ *[mencioná seis cosas que te gusten]*; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor.[...] Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y solo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en _____ *[tu apellido]*, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que _____ *[¿dónde te reconocés? ¿en un equipo de fútbol, una canción de alguna banda, una escena de una película]*. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de _____ *[¿podrías marcar algún cambio en tu vida en relación con tus prácticas o intereses? ¿algo que te gustaba mucho o hacías y ahora sentís distante o ajeno?]*, pero esos juegos son de _____ *[tu apellido]* ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe esta página.

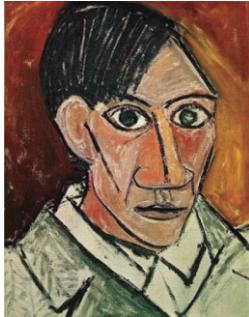
AUTORRETRATO EN EL ESPEJO

Es frecuente que los artistas se retraten a sí mismos. “Borges y yo” (y también “El otro” y “Venticinco de agosto, 1983”), ¿pueden pensarse como un “autorretrato” del escritor? Borges escribe sobre sí mismo, sobre lo misteriosa que es la propia identidad, sobre la extrañeza de sentir que uno, al escribir y al vivir, se desdobra.

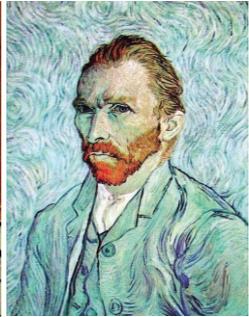
Muchos pintores plasmaron esta misma extrañeza con respecto al propio yo, pero no en un lenguaje escrito, sino en una imagen. Te invitamos a recorrer algunos:



“Las dos Fridas”,
de Frida Kahlo.



“Autorretrato”,
Pablo Picasso.



“Autorretrato”,
Van Gogh.

Como ves, los artistas eligen cómo mostrarse: en qué posiciones, con qué ropas, objetos, estilos colores. Eso, por supuesto, tiene que ver con la figura que quieren mostrar de sí mismos. ¿Te animás a hacer tu propio autorretrato? ¿Cómo sería? Puede ser un dibujo (si te animás) o una foto. El título tiene que ser “[Tu nombre] y yo”. La idea es que la ilustración o foto transmita algo de la complejidad, las contradicciones y tensiones que puede haber dentro de una misma persona.

Elegí, sea ilustración o fotografía: dónde vas a estar, con qué vestimenta, con qué colores, qué objetos.

Podés introducir en la imagen alguna deformación, duplicación, efectos o agregados no realistas: que no sea una mera “copia” de la realidad, sino que muestre, simbólicamente, algo de tu identidad.

Más pistas en www.seresfantasticos.com en la sección Actividades.
Envía tus creaciones (relatos o dibujos) a borgesfantastico@gmail.com
Las publicaremos y algunas también la Fundación Borges las premiará.

HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA

CUENTO ORIGINAL DE
**JORGE LUIS
BORGES**

Francisco
PETRONI
Susana
CAMPOS
Teófilo
VIDARTE
Escuela
HERRERA



Dirigido por **Rene MUGICA**

ADAPTACION
ISAC AGUIRRE
CARLOS ADRI
JOSÉ FERRER

FOTOGRAFIA
GABRIEL FERRER



Para este cuento hicimos un video que está en Youtube en el canal Seresfantasticos, con un fragmento del documental "Borges, el eterno retorno", realizado por Fernando Flores Maio, con entrevistas y textos de Jorge Luis Borges, sobre su obra "Hombre de la esquina rosada", incluida en "Historia universal de la infamia". Incluye también fragmentos de una entrevista de Raúl Horacio Burzaco ("Tiempo de Borges"), y de la película dirigida por René Mujica ("Hombre de la esquina rosada"). Locución: José Luis Alfonso.

IMAGINA

En El informe de Brodie Borges incluye el relato "Historia de Rosendo Juárez". Allí cuenta otra versión de esta historia, desde la perspectiva de Rosendo. Su mirada permite repensar o resignificar algunos de los sucesos del texto original y descubrir qué pasó con el personaje luego de esa noche.

Sin embargo, hay un personaje importante cuya voz y motivaciones no conocemos: la Lujanera. ¿Cómo vivió ella aquella noche en la que dejó a un hombre, vio como otro era asesinado y se fue, finalmente, con el asesino? ¿Cómo siguió su vida? ¿Estaba enamorada de Rosendo? ¿Fue feliz después? Te invitamos a escribir un relato que sea la versión de ella.

*Más pistas en www.seresfantasticos.com en la sección Actividades.
Envía tus creaciones (relatos o dibujos) a borgesfantastico@gmail.com
Las publicaremos y algunas también la Fundación Borges las premiará.*

CONCURSO DE CUENTOS

Bases



Fundación Internacional
Jorge Luis Borges

- 1** - La Fundación Internacional Jorge Luis Borges invita a participar de este certamen a los alumnos de los últimos grados de la escuela primaria y de todos los años del nivel secundario.
- 2** - Cada establecimiento de enseñanza adherente al concurso, previa institución de un jurado interno, seleccionará -entre todos los presentados al concurso- tres cuentos, cada uno de los cuales será de un autor distinto.
- 3** - Los tres cuentos seleccionados deberán ser remitidos por las autoridades del establecimiento participante, con los datos de la institución, el nombre y apellido de cada autor, el año que cursa y la división a la que pertenece.
- 4** - Deben enviarlo exclusivamente por mail a borgesfantastico@gmail.com Indicar en "Asunto": Concurso de Cuento 2021.
- 5** - El concurso se inicia en mayo y finalizará el 30 de septiembre.
- 6** - La selección final estará a cargo de un jurado presidido por la Presidenta de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges, Prof. María Kodama.
- 7** - Habrá un Primer Premio, consistente en las Obras Completas de Jorge Luis Borges; dos Primeras Menciones, con el premio de tres obras de Borges; dos Segundas Menciones, con dos obras de Borges y tres Terceras Menciones que recibirán una obra de Borges. Además, se otorgará un diploma al mejor cuento de cada establecimiento.
- 8** - Los cuentos premiados se publicarán en la web www.seresfantasticos.com





En estas páginas, en un estilo "comic", hay textos de Jorge Luis Borges con los códigos QR para ver los videos, y sugerencias para desarrollar la imaginación. Como Borges, pedimos que los estudiantes nos envíen sus creaciones, para publicarlas y premiarlas. Están también en la web www.seresfantasticos.com con 6 ebooks, 60 videos y audios, todos los recursos didácticos para docentes y padres, capacitaciones, muchas actividades y creaciones de estudiantes.

www.seresfantasticos.com



/Seresfantasticos



@seresimaginarios



/sereimaginarios



@seresfantasticos



Fundación Internacional
Jorge Luis Borges

Naturgy



Pan American
ENERGY



9 789878 1695983